



Secretaría de  
Educación

# Voces de la comunidad: arte y cultura para la paz



Autor:  
Daniel Godínez Nivón

# Voces de la comunidad: arte y cultura para la paz



Autor:  
Daniel Godínez Nivón



# ÍNDICE

---

<b>1. Presentación</b> .....	5
Dra. Yoloxóchitl Bustamante Díez	
<b>2. Propósitos</b> .....	7
<b>3. Temario</b> .....	8
<b>4. Aprendizajes esperados e indicadores de logro</b> .....	8
<b>5. Datos generales</b> .....	10
<b>6. Orientaciones didácticas</b> .....	11
6.1 Metodología pedagógica .....	11
6.2 Módulo I, El Herbario .....	11
6.3 Módulo II, Autoridades Indígenas Ancestrales .....	12
6.4 Módulo III, Museo de Sueños .....	14
6.5 Ambientes de aprendizaje y trabajo colaborativo .....	15
6.6 Sugerencias de Evaluación .....	16
<b>7. Contenidos:</b>	
7.1 Módulo I, El Herbario .....	19
7.2 Módulo II, Autoridades Indígenas Ancestrales .....	41
7.3 Módulo III, Museo de Sueños .....	51
<b>8. Elementos teóricos básicos</b> .....	68
<b>9. Anexos</b> .....	73



*El material del club **Voces de la comunidad: arte y cultura para la paz**, fue elaborado en la Coordinación Transversal para la Convivencia y la Cultura de la Paz, de la Subsecretaría de Planeación y Evaluación de Políticas Educativas de la Secretaría de Educación de Guanajuato.*

**Secretaría de Educación de Guanajuato**  
**Yoloxóchitl Bustamante Díez**

**Subsecretaría de Planeación y Evaluación de Políticas Educativas**  
**Víctor Manuel Hernández Ramos**

**Coordinación Transversal para la Convivencia y la Cultura de la Paz**  
**Héctor Gasca Anaya**

**Coordinación Editorial:**  
**Departamento de Fomento al Arte y la Cultura**  
**Lucila Saravia Gallart**

**Autores:**  
**El Herbario**

Rosalina González Medina, Promotora Intercultural Región VI en colaboración con los docentes y directores de la Delegación Regional de Educación VI.

**Autoridades Indígenas Ancestrales**

Mariana Ramírez Ramírez y Rosalina González Medina, Promotoras Interculturales Regiones II y VI, en colaboración con el Mtro. Ignacio Briones Rojas y la comunidad de Misión de Chichimecas ubicada en la Delegación Regional II Noroeste San Luis de la Paz.

**Museo de Sueños**

Daniela Valera Cato, Promotora Intercultural Región III en colaboración con docentes, directores, autoridades educativas, representantes de organizaciones de la sociedad civil e investigadores de la Delegación Regional de Educación III León.

**Secretaría de Educación de Guanajuato**  
**<http://www.seg.guanajuato.gob.mx>**

## 1. Presentación

La presente edición tiene como objetivo primordial, ofrecer desde los ámbitos del arte, la cultura y la interculturalidad, actividades que fomenten el buen vivir y las culturas para la paz en los entornos de educación primaria del Estado de Guanajuato, para potenciar la cultura y los conocimientos locales, fomentando nuevas y mejores formas de relación en nuestras comunidades educativas.

Cada uno de los módulos se elaboró con metodologías participativas de coautoría, con la intención de convertirlas en enseñanzas significativas, mediante la adecuación de contenidos a las necesidades reales de las comunidades. De esta manera y a través de un trabajo colegiado de los promotores interculturales regionales, el cuerpo docente y directivo de las Delegaciones Regionales de Educación de San Luis de la Paz, León y Celaya; y con la participación de actores comunitarios clave como líderes indígenas, y representantes de las organizaciones civiles, se generan contenidos y temas situados, acordes a las necesidades educativas y de convivencia de las escuelas, así como de los contextos socioculturales.

En el primer módulo se trabaja a través de un taller titulado El Herbario el cual tiene como propósito la valoración de las culturas locales, a través del conocimiento de técnicas ancestrales de la medicina tradicional, por lo que este módulo, además de contener una dimensión científica, guarda un componente social y cultural muy importante, al inscribir fuertemente el saber local, así como los usos y costumbres en relación a cada especie de flora medicinal recolectada, que además, sirve como un instrumento de rescate y registro del saber de la comunidad, a través de la indagación e investigación que el estudiante realizará con la familia, con los abuelos y la gente sabia de la localidad.

El segundo módulo aborda el taller titulado Autoridades Indígenas Ancestrales. El propósito es la investigación, preservación y difusión de los saberes y conocimientos de las autoridades indígenas ancestrales, a través de historias relatadas por estos personajes representativos de la comunidad. Con ello se pretende investigar sobre los conocimientos regionales de los pueblos originarios de Guanajuato, de modo que se resignifique y revalorice el respeto a sus tradiciones, la preservación de su legado y las lenguas maternas. Otro de los propósitos de este módulo, es el fomento del diálogo intercultural en donde los estudiantes generen una escucha activa con los actores más sabios de su comunidad, con la finalidad de fortalecer el desarrollo de las culturas y los elementos más importantes de éstas, como sus saberes, valores, costumbres y percepción del entorno natural y social. Esto se logrará a través de la creación de una antología de cuentos escritos por los estudiantes a partir de los relatos narrados y compartidos por las autoridades ancestrales de la comunidad, como: los juegos tradicionales, leyendas, formas de vida, la comida tradicional, las reglas en casa, la vestimenta, los valores de la comunidad, entre otros.

Finalmente se presenta el tercer módulo titulado el Museo de Sueños de la Delegación Regional de Educación III León. La metodología que siguió este proyecto consistió en organizar un “Foro Regional sobre Violencias Escolares y Educación Intercultural” donde participaron representantes de asociaciones civiles, dependencias municipales y estatales, así como universidades. En este ejercicio de diálogo se lograron identificar temas urgentes en torno a la prevención de las violencias en los centros escolares de educación básica de la región, así como elementos para la construcción de una cultura de paz en un marco de educación intercultural. El producto de este

trabajo es el desarrollo del Proyecto Museo de Sueños, proyecto de impacto social que tiene como propósito construir visiones comunes de paz que permitan mejorar la convivencia escolar a través de elementos artísticos como: cuentos e intervenciones plásticas y escénicas.

Nuestro principal interés es contribuir en la construcción de entornos pacíficos en los centros escolares del Estado de Guanajuato, y para ello, creemos, es necesario que docentes y directivos cuenten con herramientas innovadoras para desempeñar su labor, la lectura de este volumen brindará herramientas para que puedan diseñar sus proyectos educativos e implementarlos a través de clubes en el marco del Componente de Autonomía Curricular, o bien, como proyectos alternos en sus planteles educativos. Por estos motivos, me complace presentar el presente volumen como parte de las estrategias que promueven la construcción de una cultura de paz y diálogo en las escuelas.

**Dra. Yoloxóchitl Bustamante Díez**

## 2. Propósitos

### Propósito general

Fomentar la cultura de la paz en los estudiantes de primaria al fortalecer su identidad cultural y su conciencia comunitaria a través del conocimiento de sus saberes locales, tradiciones, costumbres, historias y valores con el fin de permitir la expresión, el diálogo y el fortalecimiento cultural.

### Propósitos específicos

#### *Módulo I y II*

- ◇ Reflexionar acerca del conocimiento tradicional de la comunidad, e identificar distintos tipos de saberes, a través del diálogo con distintos actores de la comunidad, lo cual favorece las relaciones interculturales y la cohesión social.
- ◇ Aprender nuevas técnicas creativas, gráficas y artísticas para expresar y compartir información, haciendo uso de nuevos materiales y formas de expresión creativa.
- ◇ Valorar y reconocer el legado sociocultural y patrimonial de su comunidad, a través de la conservación de especies de flora y la narración de memorias ancestrales.
- ◇ Generar nuevas técnicas de investigación de campo y de observación de la realidad sociocultural de los estudiantes, a través del trabajo en equipo y colaborativo, para recabar información necesaria para los productos como el herbario y la antología de cuentos, así como la socialización de aprendizajes con la comunidad educativa de la escuela.
- ◇ Trabajar en equipo con estudiantes de diversos niveles y grados, respetar la opinión del otro y valorar la labor de los demás, para avanzar en una convivencia pacífica y armoniosa.

#### *Módulo III*

- ◇ Utilizar diferentes medios (orales, escritos, electrónicos) para compartir experiencias y manifestar puntos de vista.
- ◇ Distinguir acciones y hechos en la convivencia que son congruentes con una cultura de paz y que se oponen a cualquier tipo de violencia, para promover el respeto a la dignidad.
- ◇ Participar en la construcción de acuerdos para la toma de decisiones colectivas y realizar acciones que contribuyan al bien común en la escuela y contextos cercanos.
- ◇ Reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad donde se producen, valorar la variedad y diversidad de expresiones.
- ◇ Fortalecer la identidad personal y colectiva a partir del reconocimiento de sí como persona digna y valiosa, capaz de prevenir y protegerse ante situaciones que atenten contra su integridad.



### 3. Temas

---

#### ***Módulo I. El Herbario***

1. Conocimiento prehispánico y uso de la herbolaria.
2. Cultura local, usos y costumbres en relación a la herbolaria.
3. La botánica mexicana, una inmersión a su historia.
4. Conocimiento de mi localidad: ¿qué plantas podemos encontrar?
5. Elementos de un herbario escolar.
6. Explorando mi entorno: recolección de muestras de flora.
7. Análisis y valoración de los herbarios obtenidos.
8. El herbario escolar vivo, una propuesta autosustentable para mi escuela y mi comunidad.

#### ***Módulo II. Autoridades Indígenas Ancestrales***

1. Conociendo mi comunidad: Organización social y cultural comunitaria.
2. Relatos desde la voz de la comunidad: Las autoridades indígenas ancestrales.
3. Recreando nuestras historias: Antología de cuentos comunitarios.
4. Diálogo entre niños y sabios: Recontando nuestros relatos.
5. Análisis y valoración de la antología obtenida.
6. Devolución del conocimiento a la comunidad.

#### ***Módulo III. Museo de Sueños***

1. Nuestro grupo ¿quiénes somos? y ¿cómo trabajamos juntos? Diversidad e identidad.
2. La construcción de la paz: Me cuido, soy cuidado y cuido a los demás.
3. Compartiendo nuestro proyecto con la comunidad escolar.
4. Evaluación y retroalimentación del propio grupo sobre sus logros.

### 4. Aprendizajes esperados e indicadores de logro

---

#### ***Aprendizajes esperados:***

- » Fortalece la identidad estatal, regional y local, se reconoce como ciudadano responsable y consciente de que sus acciones transforman la sociedad de la que es parte, el espacio geográfico en el que se desarrolla y el patrimonio cultural y natural que heredó de sus antepasados.
- » Amplía sus saberes acerca de su cultura y sus tradiciones locales, desarrollando temas de interés estatal, regional o local para que integre conocimientos del entorno social, cultural y natural de su entidad.
- » Elige en colectivo el tema y las técnicas del trabajo artístico a exhibir.
- » Utiliza diversos materiales para preparar el trabajo artístico colectivo.
- » Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.

- » Intercambia opiniones, sensaciones y emociones que experimentó al presentar el trabajo artístico frente a público, para hacer una valoración personal de la experiencia artística.
- » Participa en la presentación del trabajo artístico frente a público.
- » Intercambia opiniones, sensaciones y emociones que experimentó al presentar el trabajo artístico frente a público, para hacer una valoración personal de la experiencia artística.
- » Identifica necesidades colectivas en su salón de clases o en su grupo y participa para resolverlas.
- » Identifica el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales.
- » Aplica sus habilidades sociales para dialogar y alcanzar acuerdos basados en la cooperación.
- » Identifica que es una persona con dignidad y derechos humanos y que por ello merece un trato respetuoso.
- » Analiza situaciones de la vida escolar donde se humilla o excluye con base en diferencias o características de cualquier tipo: género, origen étnico, cultural, religioso, condición económica, física u otras e identifica las características de la cultura de paz en contraposición a la cultura de violencia.

### ***Indicadores de logro***

- » Reconoce que en un grupo todos deben cumplir con lo que se comprometen para lograr una meta común.
- » Reconoce el apoyo que le brindan personas de su comunidad, agradece y aprecia su trabajo.
- » Identifica y aprecia sus fortalezas personales y su capacidad de aprender y superar retos.
- » Cumple puntualmente con la tarea específica que le corresponde en un trabajo colaborativo.
- » Reconoce el medioambiente como el lugar donde se gesta la vida, y se ve a sí mismo como parte del entorno planetario.
- » Escucha a sus compañeros para enriquecer los propios procedimientos para resolver un problema.
- » Valora cómo los vínculos e interacciones basados en la empatía y colaboración promueven el bienestar a corto, mediano y largo plazo.
- » Genera productos originales de tipo científico, artístico o lúdico utilizando sus conocimientos y habilidades.
- » Contribuye a proponer soluciones a través de normas sociales y de convivencia.
- » Identifica, junto con sus compañeros, acciones de respeto, cuidado y consideración hacia animales, plantas y medioambiente.
- » Analiza y dialoga sobre necesidades de su entorno inmediato que pueden mejorar.
- » Argumenta sobre la responsabilidad propia, de sus compañeros y familia en el cuidado del entorno.
- » Examina y aprecia su historia personal, contexto cultural y social.
- » Colabora de manera proactiva y responsable al proponer soluciones en las que se valore la diversidad.

## 5. Datos Generales

---

**Destinatarios:** Estudiantes de 3°, 4°, 5° y 6° de primaria

**Duración del club:** 60 periodos lectivos, distribuidos en 40 semanas en sesiones de 1.5 horas

### Ámbitos de la Autonomía Curricular que atiende:

- *Conocimientos Regionales*
- *Potenciar el desarrollo personal y social*
- *Proyectos de Impacto Social*

### Materiales

#### **Módulo I. El Herbario**

Computadora, cañón, papel kraft, cartulinas o papel reciclado, plumones, colores, hilaza o estambre y pegamento.

#### **Módulo II. Autoridades Indígenas Ancestrales**

Computadora, cañón, papel kraft, cartulinas o papel reciclado, plumones, colores, hilaza o estambre, pegamento, mesas, sillas, micrófono y bocina.

#### **Módulo III. Museo de Sueños**

##### **Proporcionado por la escuela**

- » 2 pelotas suaves.
- » Ilustraciones de la obra “Madre del arcoíris” de Mamani o proyección.
- » Proyector, laptop, bocina y/o reproductor de sonido.
- » 4 hilos de 50 cm. de 8 colores diferentes (cualquier material).

##### **Proporcionado por cada alumno**

- » 1 muñeco de peluche
- » 1 lápiz y/o pluma
- » Colores
- » 1 lápiz adhesivo
- » Libreta individual
- » 1 vaso desechable
- » 1 trapo
- » 1 mandil
- » 1 paliacate

##### **Llevar revistas y periódico para recortar.**

Recolección de objetos que puedan servir de lienzos: piedras grandes, botellas de plástico, cajas de zapato, madera, cartón grueso, etc.

Los materiales pueden ser sustituidos o adecuados según la creatividad de cada docente.

El resto de materiales propuestos para la elaboración del producto final son de reúso tales como cartón, hojas reutilizadas, periódico, entre otros.

## 6. Orientaciones didácticas

### 6.1 Metodología pedagógica

La metodología que se propone en este club es la investigación-acción educativa, en la cual el docente y los estudiantes elaboran sus reflexiones a partir de la acción cotidiana y en campo. Esta metodología se interesa en vincular lo vivencial y lo racional, y promueve no solo la comprensión de la realidad sino su transformación.

Asimismo, esta metodología educativa parte de reconocer la importancia de los saberes ancestrales y locales, y se centra en que el estudiante realice investigaciones con las comunidades donde se inserta su escuela, es decir, es primordial la generación de conocimientos producto del diálogo de saberes con diversos actores de su comunidad. De esta manera el estudiante conoce su historia, su cultura y su realidad al escuchar las voces de la comunidad.

### 6.2 Módulo I, El Herbario

En el módulo El Herbario se trabaja a través de la modalidad de taller, en el cual el estudiante aprenderá acerca de la relación del ser humano con el medio natural y cultural donde se desenvuelve. Esto tiene la finalidad de conocer el entorno para enriquecer y/o transforma la noción que se tiene de él, con el objetivo de preservarlo, respetarlo y valorarlo de una manera más consciente.

Para el docente, el Herbario es una oportunidad que le servirá para que el estudiante explore el medio ambiente de una forma reflexiva y vivencial al producir un herbario. De igual forma, el estudiante evaluará situaciones o problemáticas que durante la investigación pudieran presentarse, y propondrá posibles soluciones o formas de solventar la situación.

Se proponen las siguientes recomendaciones para lograr los aprendizajes esperados:

1. La realización de un herbario involucra el empleo de la observación, el análisis, la diferenciación y categorización de un determinado objeto del entorno natural. Para ello, es necesario hacer uso de las prácticas de campo, en las que el alumno tiene contacto directo con el entorno natural. Las clases en el aula también son importantes, y habrá sesiones que así lo ameriten. Por otro lado, también se abogará por el trabajo en equipo, ya que facilita la solidaridad entre compañeros, el apoyo de unos a otros, la retroalimentación durante la sesión y la sana convivencia entre estudiantes.
2. Hacer una investigación sobre la localidad en sus ámbitos espacial y cultural, a través de la observación y los cuestionamientos a los miembros de la misma. Estos cuestionamientos deben incluir qué conocimientos se tienen sobre el medio ambiente de la comunidad, incluyendo, de manera muy importante, la flora existente en la localidad. También los usos, costumbres, nombres en lengua materna y científicos de la herbolaria, así como el origen y usos medicinales de la flora sobre la que se está ofreciendo información. Todo esto debe ser registrado en una bitácora de trabajo.
3. Reflexionar junto con los estudiantes sobre las relaciones y acciones, así como los quehaceres, que el ser humano ejerce sobre la Naturaleza. Esto puede ser llevado a cabo en las sesiones a través



de discusiones y argumentaciones ofrecidas por los estudiantes. Las preguntas detonadoras de una discusión pueden ser: ¿Cómo cuidamos el medio ambiente en la comunidad? ¿Por qué?, ¿Qué hacemos para preservar la flora en nuestra comunidad? ¿Por qué?, ¿Nuestros padres hacen uso de las plantas de la localidad? ¿Para qué? ¿Con qué sentido?

4. Hacer cuestionamientos a los alumnos acerca del futuro del medio ambiente, con el objetivo de analizar si están llevando a cabo acciones para proteger, preservar y valorar su *patrimonio natural*. Explicar qué es el patrimonio natural desde el punto de vista de la comunidad. Esto se puede lograr a través de entrevistas a los miembros de la comunidad, en los que se aborde cómo ellos cuidan su medio ambiente, qué de su comunidad es importante para ellos y por qué, y qué zonas naturales de su comunidad deberían ser preservadas.
5. Realizar pequeños ejercicios donde los niños expresen sus sentimientos y emociones en torno al medio ambiente y la flora que se encuentra en él, de modo que el niño realmente se dé cuenta de qué manera él está interrelacionado con su contexto natural, cultural y social. Esto puede ser logrado a partir de que el niño plasme en dibujos, de manera escrita, en collages, en poemas, o a través de carteles, cuál es la importancia o relación que él guarda con el medio ambiente.
6. Es también importante que el estudiante establezca vínculos con los miembros de su propia comunidad, por lo que se sugiere que desde las primeras sesiones de este módulo, los niños puedan, con la orientación de un adulto, acudir con sus padres, familiares, abuelos sabios de la comunidad, trabajadores de la misma (como los agricultores), y conversen con ellos acerca del Herbario que están llevando a cabo en la escuela, qué opinan de éste, si ellos estarían dispuestos a cooperar en su realización, si pueden brindarles alguna información sobre el medio ambiente y la flora que existe en él, si podrían ayudarles a conseguir una muestra, etc.
7. Hay que dejar claro a los estudiantes que, a través del Herbario, ellos serán pequeños investigadores, con la responsabilidad de llevar a la escuela información de valor que ellos consideren importante compartir con los demás. A través de esta denominación *pequeños investigadores*, los niños podrán sentir que forman parte de algo importante y con valor, y que deben realizar indagaciones que ellos consideren de valor para la comunidad.

### **6.3 Módulo II, Taller de Autoridades Indígenas Ancestrales**

En este módulo al igual que el Herbario se trabaja a través de la modalidad de taller como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Se busca que el docente genere un espacio para el aprendizaje vivencial y situado, a la vez que propicia la reflexión y el vínculo entre la escuela y la comunidad. En este taller los estudiantes producirán una antología de cuentos derivados de los relatos de las autoridades indígenas ancestrales o autoridades de la localidad como delegados. Para ello es necesario desarrollar en los estudiantes la disposición para escuchar al otro, para indagar en la información y reflexionar a partir de la vivencia experimentada a través del diálogo con los actores comunitarios.

El aprendizaje de la escucha, es primordial en la educación intercultural, una escucha profunda es aquella que nos permite comprender otros conocimientos, otras formas de pensar, de ser y estar en el mundo, y es entender que ninguna es mejor que otra, y entre más diferencias de formas de pensar existan mayor será el conocimiento y la riqueza cultural. Para desarrollar este módulo se sugieren las siguientes recomendaciones:

1. Plantear al grupo el reto de *Saber Escuchar* para construir y comprender más profundamente nuestra realidad. Esto implica entender que existen diferentes formas de conocer, ser y estar en el mundo, y todas ellas son valiosas.
2. Escuchar las opiniones de los demás, así como las ideas diferentes, así como fomentar y practicar la reflexión sobre lo que se dice, y propiciar la utilización de la argumentación.
3. Construir conocimientos a partir de las vivencias que se generen con las autoridades locales como delegados o autoridades indígenas ancestrales.
4. Generar diálogos activos con las autoridades ancestrales o de la localidad, donde se reconozca la historia desde su voz.

Este ejercicio contribuye a que los estudiantes adquieran competencias interculturales al reforzar su perspectiva ética en relación con varios temas como la promoción de una cultura incluyente e intercultural en sus espacios de convivencia, así como a fortalecer la identidad y sentido de pertenencia y la valoración de la diversidad cultural.

En este taller es necesario que los niños realicen un trabajo de investigación por equipos, para ello es necesario que el docente plantee a los estudiantes que más allá de comprender a las autoridades en condición de *informantes*, identifiquen y describan sus vivencias y sentimientos de la experiencia, para ello es necesario que prevalezca lo sensible por encima del análisis cognitivo supeditado a marcos conceptuales arraigados a la cultura dominante. En este sentido es preciso que los estudiantes describan en sus bitácoras sus vivencias y emociones de lo narrado por las autoridades. Conviene utilizar diversos instrumentos como la observación, el trabajo de campo y la documentación a través de diversos soportes: objetual, icónico, gestual, oral, sonoro, audiovisual, plástico.

Es importante generar ambientes de aprendizaje en donde los estudiantes colaboren entre sí, generando nuevas experiencias de interacción, de cuestionamiento y reflexión, y se presenten situaciones y problemáticas del entorno cultural que permitan generar soluciones por el grupo de estudiantes.

Por otra parte, debido al carácter afectivo, complejo y sensible que subyace a la expresión emocional y a las relaciones sociales, se sugiere que el docente utilice la mediación de la educación socioemocional, al adoptar un rol de facilitador del aprendizaje, más que de instructor, valiéndose del diálogo, el respeto y la empatía como sus principales herramientas de trabajo. De manera práctica el docente puede establecer una serie de rutinas, basadas en las normas sociales de convivencia establecidas por todos, acerca del trato específico que se espera tengan unos con otros. Por ejemplo, saludarse en la mañana, dar las gracias cuando recibe alguna ayuda, preguntar si alguien necesita ayuda, invitar a jugar a los que no están participando, respeto al referirse al otro, respetar y valorar las ideas de los demás aun cuando sean diferentes, así como tener conciencia de la interdependencia que tenemos unos y otros para el desarrollo de la convivencia pacífica y la solidaridad<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*, México, SEP, 2017.p.561

## 6.4 Módulo III, Museo de Sueños

El tercer módulo se aborda a través de la modalidad por proyecto, y entiende la educación como un proceso participativo y transformador. Por ello el docente genera en los estudiantes, a través de las actividades de las cartas descriptivas, autoconciencia y comprensión de ellos mismos respecto a la construcción de una cultura de paz, y propicia la reflexión acerca de cómo ellos pueden cambiar su realidad.

Se organizan asambleas para que los estudiantes analicen y generen estrategias para que puedan llevar a cabo ciertas actividades orientadas a mejorar la convivencia. El docente deberá incentivar al estudiante a que observe, analice y tome decisiones en común para transformar su propia realidad. Es preciso propiciar la imaginación de un mundo mejor a través de dispositivos escénicos, plásticos y de organización de actividades encaminadas a la promoción de una cultura de la paz entre personas y grupos sociales.

De esta forma, la educación se entiende como un proceso transformador en el que las propias personas participantes son los actores fundamentales. Tal proceso cuenta con varias fases, que se retroalimentan y redefinen continuamente:

- a) reconocer críticamente la realidad y la propia práctica,
- b) comprender y construir nuevas formas de actuar,
- c) replantear la acción para mejorar la realidad, y
- d) actuar sobre la realidad.

Se trata de un proceso circular, en el que se parte de la práctica, para reconceptualizarla y volver después a ella modificándola.

El objetivo último es contribuir a la construcción de una cultura para la paz a través de la democracia sustantiva, real y no sólo formal, donde los estudiantes tengan la posibilidad efectiva de participar en la pacificación, impulsando cambios a favor de un mundo más justo, solidario y cooperativo, y en mejor armonía con la naturaleza.

En este proyecto, el tratamiento lúdico es fundamental, para ello el docente podrá utilizar diversas actividades que se basan en los juegos cooperativos. En estos juegos, los estudiantes dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes. Sus objetivos deben estar estrechamente vinculados, y es importante que sepan que los resultados que obtiene un miembro del grupo benefician al resto. En los juegos competitivos los objetivos de los jugadores están relacionados, pero de forma excluyente: una persona alcanza la meta, solo si las demás no la alcanzan. En cambio, los juegos cooperativos postulan la siguiente fórmula básica: yo gano y tú también ganas, todas y todos ganamos. La regla “gano-ganas-ganamos” es como un axioma para unas matemáticas sociales nuevas, es la base de una gramática diferente de nuestra vida en grupo.

Un trabajo continuado con juegos cooperativos y creativos mejora la cooperación grupal y las conductas pro sociales, estimula el significativo descenso de las conductas pasivas, incrementa

la capacidad para resolver problemas, desarrolla la sensibilidad para reconocer necesidades, preocupaciones y expectativas de las demás personas, y fortalece habilidades para convivir con las diferencias de los demás expresando los propios sentimientos, emociones y experiencias.

### **6.5. Ambientes de aprendizaje y trabajo colaborativo**

Las actividades en este club están orientadas a la búsqueda, el análisis y la interpretación de información que lleve a los estudiantes a cuestionar aspectos de su vida diaria. Se recomienda generar ambientes propicios para movilizar los conocimientos y las experiencias de los estudiantes relativos a su persona, a la cultura a la que pertenecen, a la vida social, y que este análisis lleve a la modificación de actitudes que contribuyan a aprender a convivir y a aprender a ser.

Las propuestas en las actividades didácticas buscan promover habilidades sociales que les permitan vincularse positivamente con su entorno, por esto es fundamental la creación de ambientes de aprendizaje colaborativos que permitan:

#### **El diálogo**

Implica el desarrollo de capacidades para expresar con claridad las ideas propias, tomar una postura, argumentar con fundamentos para comprender los de los demás, respetar opiniones, ser tolerante y tener apertura a nuevos puntos de vista.

#### **La empatía**

Implica la comprensión mutua, que es necesaria en la construcción del trabajo colaborativo y de la concordia en las relaciones interpersonales.

#### **La toma de decisiones**

Favorece la autonomía de los estudiantes, así como la capacidad de identificar información pertinente para sustentar una elección y asumir con responsabilidad, tanto para sí mismo como para los demás, las consecuencias de elegir.

#### **La comprensión y la reflexión crítica**

Implica que los alumnos analicen problemáticas, ubiquen su sentido en la vida social y actúen de manera comprometida y constructiva en los contextos que exigen de su participación para el mejoramiento de la sociedad donde viven. Su ejercicio demanda plantear dilemas y asumir roles.

#### **El desarrollo del juicio ético**

Es una forma de razonamiento por medio del cual los estudiantes reflexionan, juzgan situaciones y problemas en los que se presentan conflictos de valores y en los que tienen que optar por alguno, dilucidando lo que se considera correcto o incorrecto, conforme a criterios valorativos que, de manera paulatina, se asumen como propios.

#### **Trabajo colaborativo**

Permite abordar temáticas socialmente relevantes para la comunidad escolar. Implican la realización de actividades colectivas de investigación, análisis y participación social, mediante las cuales los estudiantes integran los aprendizajes desarrollados en el proyecto, en los que pueden recuperarse aspectos del ambiente escolar y de su experiencia cotidiana.



## **La participación**

Favorece la comunicación efectiva y contribuye a la realización de trabajos colaborativos dentro del aula y la escuela; sirve de preparación para una vida social sustentada en el respeto mutuo, la crítica constructiva y la responsabilidad.

## **Sentido de pertenencia y valoración de la diversidad**

Es un eje que se basa en el reconocimiento de la igualdad de las personas en dignidad y derechos, así como en el respeto y valoración de la diversidad cultural, partiendo de que cada grupo social o pueblo proporciona significados a su realidad para comprenderla y con ello conforma su cultura, de manera que todas las manifestaciones culturales merecen respeto y aprecio. Se contribuye a la promoción de relaciones sociales equitativas, interculturales y de respeto a la dignidad humana en los distintos grupos de interacción. Se pretende generar en los alumnos disposiciones para que participen en el mejoramiento de su ambiente social y natural, favoreciendo la cohesión social, lo cual implica desarrollar empatía para comprender las circunstancias de otros, rechazar cualquier forma de discriminación, indignarse ante situaciones de desigualdad e injusticia, así como solidarizarse con las personas o grupos de diferentes lugares. Se incluye la igualdad de género, que promueve el mismo acceso, trato y oportunidad de gozar de sus derechos para mujeres y hombres.

## **6.6. Sugerencias de Evaluación**

La evaluación se realiza en tres momentos de la implementación del club con la finalidad de observar el desempeño y los aprendizajes esperados del alumno, así como las áreas de oportunidad y deficiencias que pudieran subsanarse dentro del club. El enfoque formativo y cualitativo es el que se propone utilizar en el presente club, y se debe analizar como parte integral de todo el proceso de aprendizaje y no solo como resultado final.

Es necesario que el docente detecte los conocimientos previos de los estudiantes respecto a los diferentes temas que se abordan, y que se realice un cuidadoso seguimiento del modo en que los aprendizajes se están adquiriendo y se construyen nociones, así como emplear estrategias para enfrentar las dificultades y contribuir al logro de los aprendizajes.

Para orientar la evaluación, el docente puede cuestionarse ¿han aprendido los estudiantes aquello que hemos pretendido enseñarles? No es necesario realizar una evaluación en la que solo valoremos si los estudiantes han aprendido todo lo que hemos trabajado, solo es necesario saber qué han aprendido, cómo lo han asimilado, cómo avanzar desde el punto en que se encuentran, y por tanto qué cambios se deben plantear para mejorar resultados. Para ello la evaluación debe permitir

- 1) Valorar si las secuencias de aprendizaje han estado bien elaboradas
- 2) Revisar si la selección y organización de los contenidos es la adecuada
- 3) Realizar los cambios en relación al análisis anterior
- 4) Situar a cada alumno y alumna respecto de su propia evaluación y en relación al grupo que pertenece, así como a su diversidad social, lingüística, cultural, física e intelectual.

Es importante que al realizar la planeación el docente considere las dinámicas con las que los estudiantes tienen más aprovechamiento, y les pregunte acerca de sus fortalezas y áreas de oportunidad en relación con el aprendizaje para que se puedan reforzar las debilidades. El docente deberá mencionar a los estudiantes antes de iniciar la clase, la meta que tienen que alcanzar en la sesión, así como el aprendizaje esperado.

Para ello las sugerencias, instrumentos y criterios de evaluación sugeridos en los tres módulos son:

### **Evaluación Inicial**

El objetivo es identificar los conocimientos previos en relación con el tema, y partir de sus respuestas para poder organizar y programar los temas. En esta evaluación puede generar debates sobre el tema y solicitar a los estudiantes que realicen trabajos individuales o colectivos cuyos productos sean una muestra del nivel de manejo de los contenidos. Pueden iniciar la discusión preguntando al grupo ¿qué saben sobre este tema?

### **Evaluación de proceso**

La evaluación formativa se realiza durante el proceso y sirve para comprobar el avance en los aprendizajes esperados, así como observar si la selección de contenidos y la organización de las secuencias de trabajo son adecuadas. El análisis de las bitácoras a partir de ciertos criterios muestra al docente el proceso individual del estudiante en relación con los temas y aprendizajes esperados. Asimismo, el docente puede realizar al finalizar las sesiones puestas en común donde promueva preguntas como, ¿qué aprendiste?, ¿qué fue lo que más te gustó?, ¿qué enseñanza te dejó? Posteriormente el estudiante puede registrar sus respuestas en su bitácora.

### **Evaluación final**

Esta evaluación se realiza con el objetivo de comprobar el logro de los aprendizajes esperados. Como se trabaja en este club en el tema de valores, es necesario realizar un registro en el cuaderno del docente sobre la observación de los juicios de valor que expresan los estudiantes, la manera de afrontar o solucionar conflictos, de respetar culturas distintas, y de vivenciar diversos valores. Asimismo, el docente puede promover preguntas abiertas en el grupo cuyas respuestas den información sobre los contenidos, o preguntas de simulación (qué pasaría si...), planteamientos que justifiquen una toma de decisiones. Finalmente, antes del llenado de la bitácora del alumno es necesario que el docente explicita a los estudiantes lo que se pretende valorar (aprendizaje esperado), y que realice retroalimentaciones personales.

### **Instrumentos y criterios de evaluación:**

**Bitácora del estudiante:** Es un pequeño cuaderno, ya sea construido a mano o bien, reciclado, donde el estudiante manifiesta sus experiencias, y puede plasmar diversas técnicas para expresar lo que sea necesario en cuanto al aprendizaje obtenido. Es un instrumento útil que promueve el autoanálisis y la autoevaluación del alumnado, ya que también deriva en cuestionamientos y preguntas que pueden ser respondidas personalmente o con ayuda del docente y compañeros.

- ✓ **Criterios de evaluación:** Claridad en la expresión de ideas, comprensión del tema, esfuerzo en el aprendizaje, autorreflexión, creatividad en el uso de insumos para realizar los contenidos de la bitácora, expresión de la autoevaluación frecuente o las inquietudes y/o preguntas que deriven de cada sesión del club.

✓

**Carpeta de grupo:** Es una carpeta grande, hecha a mano, donde los alumnos exponen sus preguntas, inquietudes, aprendizajes y evaluaciones. También participa el profesor, quien expone las mismas experiencias que los alumnos. Es una manera de observar el avance grupal en el club.

- ✓ **Criterios de evaluación:** Claridad en la expresión de ideas, comprensión y reflexión sobre el tema, creatividad en el uso de insumos para realizar los contenidos de la carpeta, participación de todo el alumnado y el docente en su creación, revisión y análisis de las conclusiones grupales al final de cada sesión.

**Cuaderno del docente:** En este cuaderno, el docente apunta lo más relevante de cada sesión, así como las preguntas y comportamientos de los alumnos dentro del club. Este cuaderno sirve como un instrumento de autorreflexión para mejorar las siguientes sesiones del club o hacer modificaciones a las planeaciones del mismo, con el fin de orientar las sesiones de una mejor manera.

- ✓ **Criterios de evaluación:** Autorreflexión acerca del desempeño personal durante el taller, claridad en la expresión de ideas respecto al desempeño grupal, desarrollo de sugerencias y comentarios para mejorar la implementación del club y sus distintas sesiones.
- ✓ **Criterios para valorar el logro de los estudiantes en la convivencia y cultura de la paz:** avances en capacidades de los estudiantes como la empatía, el diálogo, la cooperación, el trabajo en equipo, el aprecio de la diversidad cultural, así como el reconocimiento de la dignidad de cada persona, y capacidad de identificar el conflicto como parte inherente a las relaciones humanas y como oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales y sociales. Asimismo, el estudiante amplía el conocimiento de su entorno y valora su cultura y su comunidad. Muestra aprecio, respeto y formas de cuidado hacia sí mismo el otro y lo otro. Se puede obtener evidencia de esto en las acciones, proyectos, productos realizados y/o en su bitácora. El docente tendrá que realizar un registro sobre la observación de estos indicadores en su cuaderno.

## 7. Contenidos

Las actividades que se presentan a continuación, pretenden orientar al docente en la implementación del club. Sin embargo, no se busca dar respuestas absolutas a las formas de trabajo, son propuestas que pueden ser adaptadas a las necesidades educativas de cada aula. Se sugiere ampliamente que el docente explore la bibliografía sugerida para que pueda adecuar las actividades a partir de su perfil, y a las necesidades e intereses del grupo con el que trabaja.

Los tiempos, materiales y actividades didácticas establecidos en el desarrollo del club, son flexibles, podrán ser modificados y/o adecuados según las necesidades del centro escolar e intereses del grupo que los trabaja.

# ***7.1 Módulo I, El Herbario***



Las cartas descriptivas que aquí se presentan son, como se señaló anteriormente, las que brindan las orientaciones, indicaciones y pautas de trabajo durante cada sesión; de igual forma, muestran las secuencias didácticas por sesión. La duración de cada sesión puede extenderse o reducirse de acuerdo a las necesidades del centro escolar, pero siempre se debe cumplir con el propósito de la carta descriptiva correspondiente.

## Tema 1. Conocimiento prehispánico y usos de la herbolaria

### Sesión 1

#### Propósitos:

- ◊ Trabajar en equipo con estudiantes de diversos niveles y grados, respetar la opinión del otro y valorar la labor de los demás, para avanzar en una convivencia pacífica y armoniosa.

Tiempo 1.5 horas	Actividad	Materiales y Observaciones
5 min.	Organizar al grupo para salir al patio y sentarse en un círculo.	Tarjetones de cartulina Seguros Plumones, Patio de la escuela Una pelota de goma Proyector Cañón Computadora Pizarrón Plumones
10 min.	En un círculo grande formado por todos, cada uno de los integrantes escribe su nombre en el tarjetón correspondiente, y al finalizar la actividad se lo colocará en su suéter; mientras, lo guardará. Por turnos, cada niño (a) dice su nombre, su grado y grupo, y nombra alguna flor que le guste mucho y por qué.	
10 min.	Nuevamente en el círculo, con una pelota, cada integrante la lanzará a un compañero (a) al azar. Al compañero (a) que le toque la pelota, deberá de decir el nombre de quien le lanzó la pelota y recordar cuál fue la flor que mencionó. Si no lo recuerda deberá lanzar la pelota nuevamente hacia un compañero (a) del que sí recuerda el nombre y flor.	
15 minutos	Presentación del club: Pasando al salón de clases, el profesor (a) indicará cuáles son las generalidades del club (indicadas en este manual), en qué consiste y de qué manera se trabajará. Se sugiere al docente que haga una presentación en Power Point para que sea más ilustrativa.	
20 minutos	Mediante el consenso, los participantes y el (la) docente llegarán a un acuerdo acerca de las reglas de convivencia del club, en favor de una interacción armónica, y los escribirán en un rotafolio grande.	
30 minutos	Registro Se comentará la importancia de registrar las experiencias de cada sesión en una bitácora individual y de clase, con la finalidad de evaluar el desempeño de las actividades y los aprendizajes adquiridos. En conjunto, los niños (as) construirán la carpeta de grupo. ¿Qué conocía del tema?, ¿Me gustaron las actividades?, ¿Cómo me sentí durante la clase?, ¿Fue fácil llegar a los acuerdos de convivencia con mis compañeros?	



**Sesión 2**

**Propósitos:**

- ◇ Trabajar en equipo con estudiantes de diversos niveles y grados, respetar la opinión del otro y valorar la labor de los demás, para avanzar en una convivencia pacífica y armoniosa.

Tiempo 1.5 horas	Actividad	Materiales y Observaciones
10 min.	En una dinámica rápida, los niños (as) saldrán al patio y se dispondrán en forma de círculo. Rápidamente, nombrarán el nombre de un compañero (a) que no sea de su equipo de trabajo, de que grado y grupo es.	Una bola de estambre Patio de la escuela Mecate para tendadero Tijeras
20 min.	Con el mecate para tendadero, se cortarán pedazos de 40 cm y se harán nudos en los extremos. Antes de que los niños (as) pongan sus manos en los extremos de los nudos, tienen que cruzar dos mecates y hacer un nudo en medio, de manera que los dos mecates queden unidos. Ahora, en parejas, los niños (as) se pondrán en las manos los cuatro extremos del mecate (dos extremos por niño), y tendrán que deshacer el nudo del mecate para separarse y separar los dos mecates.	<a href="http://www.divulgacion.cimat.mx">http://www.divulgacion.cimat.mx</a> <a href="http://www.bede.org.mx/">http://www.bede.org.mx/</a>
40 min.	Ahora, los niños (as) se repartirán en puntos diferentes del patio, y empezarán a lanzarse la bola de estambre de tal manera de que se forme un entrelazado de figuras geométricas mediante nudos. El siguiente paso es que los niños (as) resuelvan el problema y deshagan los nudos que se presenten, volviendo a la posición inicial.	
<b>CIERRE</b> 20 min.	Los niños (as) se sentarán en el suelo y compartirán sus experiencias en cuanto a las actividades realizadas en el patio, y cómo eso los acercó a compañeros que no conocían. Esto se registra en las bitácoras individuales, la del profesor y la carpeta de grupo. ¿Cómo me sentí durante las actividades?, ¿Me fue fácil trabajar en conjunto con mis compañeros? ¿Qué habilidades desarrollé durante la sesión?	



### Sesión 3

#### Propósitos:

- ◇ Valorar y reconocer el legado sociocultural y patrimonial de su comunidad, a través de la conservación de especies de flora y la narración de memorias ancestrales.

Tiempo 1.5 horas	Actividad	Materiales y Observaciones
25 min.	<p><i>Conocimiento prehispánico y herbolaria</i> En esta actividad, el (la) docente hablará de la importancia que tenía la herbolaria en Mesoamérica y cómo era usada para diversos fines, como medicinales, rituales y comestibles.</p>	<p>Computadora, Proyector, Bitácora individual Imágenes impresas o proyectadas en el 5. Cañón Colores</p>
25 min.	<p>El profesor (a) expondrá algunas de las plantas utilizadas en el México prehispánico, así como sus nombres. Las presentará impresas y hará que los niños trabajen por equipo, dibujándolas en su bitácora individual. El profesor preguntará si alguna de esas plantas se sigue usando en la actualidad.</p>	<p>Plumones, Lápiz Borrador.</p> <p><a href="https://www.mexicodesconocido.com.mx/mexico-y-la-herbolaria-antigua.html">https://www.mexicodesconocido.com.mx/mexico-y-la-herbolaria-antigua.html</a></p>
15 min.	<p>Hacer una reflexión grupal sobre la actividad, incluyendo la exposición y la actividad realizada en la bitácora.</p>	<p><a href="https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/plantas-medicinales-del-mexico-prehispanico">https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/plantas-medicinales-del-mexico-prehispanico</a></p>
25 min.	<p><i>Documentación:</i> Un grupo de voluntarios pondrá lo más significativo en el cuaderno colectivo, mientras los demás escriben lo más importante de la sesión en sus bitácoras individuales. Preguntas detonadoras: ¿tenían conocimiento de algunas de las plantas que se mencionaron en la sesión?, ¿tuvieron alguna inquietud en saber un poco más acerca del México prehispánico?, ¿qué piensas acerca de que tus antepasados curaban sus enfermedades con plantas medicinales?</p>	

## 2. Cultura local, usos y costumbres en relación a la herbolaria

### Sesión 4

#### Propósitos:

- ◇ Reflexionar acerca del conocimiento tradicional de la comunidad, e identificar distintos tipos de saberes, a través del diálogo con distintos actores de la comunidad, lo cual favorece las relaciones interculturales y la cohesión social.
- ◇ Valorar y reconocer el legado sociocultural y patrimonial de su comunidad, a través de la conservación de especies de flora y la narración de memorias ancestrales.
- ◇ Aprender nuevas técnicas creativas, gráficas y artísticas para expresar y compartir información, haciendo uso de nuevos materiales y formas de expresión creativa.

Tiempo 1.5 horas	Actividad	Materiales y Observaciones
30 min.	El (la) docente expondrá qué es una cultura local, y lo comparará con la cultura local de la comunidad. Preguntará a los niños (as): ¿qué plantas y/o flora utilizan las personas de nuestra comunidad para su uso?	<p>Cañón Computadora, Fotografías de la localidad y de plantas de la comunidad Lápices Colores Borrador Sacapuntas plumones.</p> <p><b>Tarea:</b> Investigación con los familiares acerca de las hierbas y flores que utilizan y/o conocen, así como sus usos. Apuntar en bitácora individual</p> <p><a href="http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1852-04992013000200006">http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1852-04992013000200006</a></p>
40 min.	En la bitácora individual, los niños (as) dibujarán muestras de las plantas que se encuentran en su localidad. Pueden salir fuera del salón para buscar muestras en las inmediaciones de la escuela.	
20 min.	Un par de estudiantes, incluido el (la) docente, escribirá sobre el cuaderno colectivo, acerca de la experiencia desarrollada en la actividad. Revisar columna de materiales, para pedir tarea. ¿qué concepto de cultura tenían antes?, ¿cambió mi percepción?, ¿me gusta la cultura de mi comunidad? ¿por qué?, ¿qué aprendiste sobre las plantas de tu comunidad?, ¿sabías algo respecto a estas plantas?	

## Sesión 5

### Propósitos:

- ◇ Reflexionar acerca del conocimiento tradicional de la comunidad, e identificar distintos tipos de saberes, a través del diálogo con distintos actores de la comunidad, lo cual favorece las relaciones interculturales y la cohesión social.
- ◇ Generar nuevas técnicas de investigación de campo y de observación de la realidad sociocultural de los estudiantes, a través del trabajo en equipo y colaborativo, para recabar información necesaria para los productos como el herbario y la antología de cuentos, así como la socialización de aprendizajes con la comunidad educativa de la escuela.

Tiempo 1.5 horas	Actividad	Materiales y Observaciones
15 min.	<i>Invitación a los herbolarios de la comunidad.</i> Previa solicitud e invitación por parte del (la) docente, se invitará a los herbolarios de la comunidad a que participen en la escuela en un conversatorio. En este lapso de quince minutos, se hará la presentación de los invitados ante los niños (as) y éstos tomarán lugar sentándose en el suelo.	Bocina Micrófono Bitácora individual Bitácora del profesor Carpeta de grupo Lápices Colores Sacapuntas Borrador Plumones
50 min.	<i>Conversatorio:</i> Mediante preguntas generadas por los propios niños (as) y el profesor (a), dará inicio el conversatorio para que los niños (as) conozcan a los invitados, su labor y su experiencia con las plantas y flores de la comunidad. La idea es convertir este espacio en un punto de diálogo entre niños (as) y actores clave de la comunidad, que puedan brindarles algún conocimiento de valor sobre el tema, y que sirva para reforzar su identidad cultural dentro de la comunidad. Asimismo, todo lo que ellos consideren importante deben de apuntarlo o dibujarlo en sus bitácoras.	
25 min.	<i>Comentarios finales y despedida.</i> Los niños (as) podrán hacer unas últimas preguntas a los invitados, y al final, agradecerán su asistencia, invitándolos a participar en el próximo herbario vivo, que se desarrollará en sesiones más adelante. Cierre de la sesión: ¿Qué aprendiste de los invitados?, ¿te gustó la actividad? ¿por qué?, ¿cómo puedes relacionar la información que obtuviste de los invitados con tu persona?, ¿qué conclusiones puedes sacar sobre tu comunidad?	

## Sesión 6

### Propósitos:

- ◇ Generar nuevas técnicas de investigación de campo y de observación de la realidad sociocultural de los estudiantes, a través del trabajo en equipo y colaborativo, para recabar información necesaria para los productos como el herbario y la antología de cuentos, así como la socialización de aprendizajes con la comunidad educativa de la escuela.
- ◇ Trabajar en equipo con estudiantes de diversos niveles y grados, respetar la opinión del otro y valorar la labor de los demás, para avanzar en una convivencia pacífica y armoniosa.

Tiempo	Actividad	Materiales y Observaciones
40 min.	<p>Previamente, el (la) docente pidió en la semana 4, la investigación con los familiares acerca de las hierbas y flores que utilizan y/o conocen, así como sus usos. El niño (a) hará un listado y dibujos en su bitácora y compartirá con sus compañeros (as) cuáles plantas encontró.</p> <p>De igual manera, compararán cuáles son las plantas que más se repiten y las más extrañas, y para la próxima clase investigarán sobre ellas.</p>	<p>Bitácora individual Lápiz Aula de clase Colores Carpeta de grupo Plumones</p>
30 min.	<p>Con total orden, los alumnos (as) saldrán fuera de clase a las inmediaciones del patio, y tratarán de encontrar algunas de las plantas que fueron enlistadas por el (la) docente y por sus compañeros.</p>	
20 min.	<p>Dos nuevos integrantes del grupo complementarán la bitácora colectiva en el cuaderno de grupo, plasmando las experiencias de todos en esta sesión. ¿Cómo me sentí durante la sesión?, ¿aprendí más sobre las plantas de mi comunidad con la información que llevaron mis compañeros? ¿mi interés por las plantas aumentó a partir de este taller?</p>	

### 3. La botánica mexicana, una inmersión a su historia

#### Sesión 7

---

#### Propósitos:

- ◇ Valorar y reconocer el legado sociocultural y patrimonial de su comunidad, a través de la conservación de especies de flora y la narración de memorias ancestrales.
- ◇ Aprender nuevas técnicas creativas, gráficas y artísticas para expresar y compartir información, haciendo uso de nuevos materiales y formas de expresión creativa.
- ◇ Trabajar en equipo con estudiantes de diversos niveles y grados, respetar la opinión del otro y valorar la labor de los demás, para avanzar en una convivencia pacífica y armoniosa.

Tiempo	Actividad	Materiales y Observaciones
30 min.	El profesor expondrá un poco de la historia de la botánica en México, cómo se gestaron los primeros herbarios y cuál era su finalidad. Mostrará imágenes de los mismos.	Cañón Computadora Imágenes digitales o impresas de herbarios antiguos.
40 min.	Los alumnos discutirán cómo podrían hacer un herbario con las plantas que se encuentran en su comunidad.	<a href="http://www.botanicalsciences.com.mx/index.php/botanicalSciences/article/view/1127">http://www.botanicalsciences.com.mx/index.php/botanicalSciences/article/view/1127</a>  <a href="http://www.cyd.conacyt.gob.mx/252/articulos/herbarios-una-mirada-critica.html">http://www.cyd.conacyt.gob.mx/252/articulos/herbarios-una-mirada-critica.html</a>
20 min.	<i>Documentación:</i> Se escribirá en la bitácora grupal cómo podrían elaborar un herbario con pocos recursos y de manera autosustentable. El docente enriquecerá la idea en la sesión 9. ¿qué parte de la historia de la botánica en México te gustó más?, ¿qué opinas de la historia y por qué? ¿cuál es tu propuesta de herbario?, ¿para ti, es fácil ponerte de acuerdo con tus compañeros para realizar el herbario?, ¿cuáles son los pasos a seguir para realizar el herbario?	

**Sesión 8**

**Propósitos:**

- ◇ Valorar y reconocer el legado sociocultural y patrimonial de su comunidad, a través de la conservación de especies de flora y la narración de memorias ancestrales.
- ◇ Aprender nuevas técnicas creativas, gráficas y artísticas para expresar y compartir información, haciendo uso de nuevos materiales y formas de expresión creativa.
- ◇ Trabajar en equipo con estudiantes de diversos niveles y grados, respetar la opinión del otro y valorar la labor de los demás, para avanzar en una convivencia pacífica y armoniosa.

Tiempo 1.5 horas	Actividad	Materiales y Observaciones
20 min.	<p>Los alumnos (as) discutirán, en equipos, cuál es la mejor manera de construir un herbario, y lo apuntarán en su bitácora individual.</p> <p>El profesor (a) les proporcionará material para que lo realicen, y posteriormente saldrán al patio para recolectar y/o dibujar sus muestras. Este herbario será realizado de manera libre por los niños (as).</p>	<p>Papel kraft Cartulinas Papel reciclado Plumones Colores Lápiz Borrador Sacapuntas Pegamento</p>
50 min.	<p>Los niños (as) saldrán del aula para buscar muestras de plantas o flores dentro de la escuela, y las recolectarán y/ dibujarán. Incluso puede ser válido que tomen fotografías de algunas de ellas, y posteriormente las impriman y pongan en su herbario.</p>	
20 min.	<p>Después de salir al patio, los niños (as) regresarán al aula y tendrán la oportunidad de exponer sus ideas de herbario al profesor(a). Se llevarán de tarea el terminarlo y apuntarán en sus bitácoras qué fue lo más relevante que obtuvieron de esta experiencia.</p> <p>¿Qué conocimiento adquirí durante la recolección de muestras para el herbario?, ¿cómo me sentí al estar realizando las actividades?, ¿qué parte fue la que más me gusto de la actividad?</p>	



#### 4. Conocimiento de mi localidad, ¿qué plantas podemos encontrar?

##### Sesión 9

##### Propósitos:

- ◇ Valorar y reconocer el legado sociocultural y patrimonial de su comunidad, a través de la conservación de especies de flora y la narración de memorias ancestrales.
- ◇ Generar nuevas técnicas de investigación de campo y de observación de la realidad sociocultural de los estudiantes, a través del trabajo en equipo y colaborativo, para recabar información necesaria para los productos como el herbario y la antología de cuentos, así como la socialización de aprendizajes con la comunidad educativa de la escuela.
- ◇ Trabajar en equipo con estudiantes de diversos niveles y grados, respetar la opinión del otro y valorar la labor de los demás, para avanzar en una convivencia pacífica y armoniosa.

Tiempo	Actividad	Materiales y Observaciones
50 min.	Esta actividad se llevará a cabo fuera de las inmediaciones de la escuela, con la autorización de los padres de familia, la dirección de la escuela y las autoridades educativas correspondientes. Se llevará a cabo con la finalidad de encontrar plantas y fauna que no se haya encontrado dentro de la escuela. El (la) estudiante deberá escribir, dibujar y/o plasmar a trazos las distintas plantas que va encontrando. El profesor (a) también tendrá que escribir en la bitácora grupal las experiencias que los niños (as) tienen estando fuera del aula realizando actividad de campo e identificando sensorialmente las diferentes especies herbáceas.	Bitácora individual Carpeta grupal. Lápiz Colores, Plumones Sacapuntas Borrador
20 min.	Una vez de regreso en el salón de clases, por turnos comentarán qué fue lo que observaron, cuál fue su experiencia sensorial con las especies herbáceas, cuáles ya conocían y cuáles no. Convendrá apuntar en la bitácora individual cuáles son las que no se conocen y dónde se encontraron, con la finalidad de acudir con un padre de familia y ver si es posible identificarlas.	
20 min.	<i>Documentación:</i> Nuevamente, dos alumnos (as) y el (la) docente escribirán cuál fue la experiencia al salir fuera de la escuela y conocer más especies de plantas de la localidad. ¿Cuál fue tu experiencia durante la exploración en tu comunidad?, ¿conociste más cosas que no sabías que existían en tu comunidad?, ¿cuáles fueron?, ¿durante la exploración encontraste algunas plantas que no conocías?, ¿te gustó la actividad?, ¿por qué?	

**Sesión 10**

**Propósitos:**

- ◇ Generar nuevas técnicas de investigación de campo y de observación de la realidad sociocultural de los estudiantes, a través del trabajo en equipo y colaborativo, para recabar información necesaria para los productos como el herbario y la antología de cuentos, así como la socialización de aprendizajes con la comunidad educativa de la escuela.
- ◇ Aprender nuevas técnicas creativas, gráficas y artísticas para expresar y compartir información, haciendo uso de nuevos materiales y formas de expresión creativa.
- ◇ Reflexionar acerca del conocimiento tradicional de la comunidad, e identificar distintos tipos de saberes, a través del diálogo con distintos actores de la comunidad, lo cual favorece las relaciones interculturales y la cohesión social.


Tiempo	Actividad	Materiales y Observaciones
15 min.	Los alumnos (as) invitarán a un familiar a la escuela (puede ser por equipos); los niños (as) presentarán a los invitados ante el grupo, y éstos mencionarán su ocupación y/o labor.	Cartulinas Hojas recicladas Colores Plumas
35 min.	En este lapso, el invitado tiene la palabra, quien les contará qué plantas o flores utiliza para cocinar y por qué, qué platillos se pueden elaborar a través de las plantas, y compartirá una receta por cada equipo. Los niños (as) pueden hacer preguntas al respecto y enriquecer su bitácora individual. ¿Qué opinas sobre la información que te han dado los invitados?, ¿te gustó que hubiera invitados en la sesión?, ¿pudiste resolver algunas dudas con los invitados?, ¿crees que preguntar a los familiares en torno al uso de las plantas fue favorable para ti? ¿por qué?	Plumones Tijeras Hilaza Bitácoras
40 min.	En este periodo, se escribirán las recetas de manera colectiva en un recetario general construido por los niños (as) con material reciclado.	

## 5. Elementos de un herbario escolar

### Sesión 11

#### Propósitos:

- ◇ Valorar y reconocer el legado sociocultural y patrimonial de su comunidad, a través de la conservación de especies de flora y la narración de memorias ancestrales.
- ◇ Aprender nuevas técnicas creativas, gráficas y artísticas para expresar y compartir información, haciendo uso de nuevos materiales y formas de expresión creativa.

Tiempo	Actividad	Materiales y Observaciones
30 min.	<p><i>¿Qué es un herbario?</i>                      Volver a repasar qué es un herbario, reflexionar sobre el trabajo colaborativo y qué podemos lograr en el salón de clases al elaborar un herbario. El (la) docente expondrá los puntos clave del herbario y cómo el trabajo de todos puede lograr una colección importante de flores y plantas.</p>	Cañón Computadora Imágenes de distintos herbarios Cañón Computadora Tablas de madera de 30 cmx 25cm Papel periódico
40 min.	<p><i>¿Qué se necesita para hacer un herbario?</i>                      Mediante proyección y compartiendo los materiales presencialmente, se mostrará a los estudiantes los principales materiales para realizar un herbario. También el (la) docente estará abierto a sugerencias de utilización de otros materiales por parte del alumnado.</p>	Papel Kraft Cartulinas Estambre  <a href="http://reservaeleden.org/plantasloc/alumnos/manual/07a_el-herbario.html">http://reservaeleden.org/plantasloc/alumnos/manual/07a_el-herbario.html</a>
20 min.	<p><i>Registro.</i> Dos niños (as) documentarán en la carpeta de grupo lo que se mostró y aprendió en la sesión. Al mismo tiempo, los demás escribirán en su bitácora su experiencia en el club hasta ahora. ¿Qué has aprendido durante el tiempo que llevas en el club?, ¿se te ha dificultado alguna actividad?, ¿cómo las has resuelto?, ¿cómo te sientes durante las actividades?, ¿qué habilidades has desarrollado?</p>	

**Sesión 12**

**Propósitos:**

- ◇ Aprender nuevas técnicas creativas, gráficas y artísticas para expresar y compartir información, haciendo uso de nuevos materiales y formas de expresión creativa.

Tiempo 1.5 horas	Actividad	Materiales y Observaciones
1 hora, 30 min.	Los alumnos (as) elaborarán el manual base para recolectar sus muestras de herbario, utilizando diferentes materiales proporcionados por el docente y bajo la dirección de él. La forma que quieran dar al herbario es libre, solo deben respetar el formato tipo cuaderno.	Papel kraft Hilaza o estambre Cartulinas y hojas recicladas Plumones Colores Pluma Lápices Pegamento Una perforadora pequeña.  Ejemplos de Herbarios: <a href="https://www.pinterest.com.mx/search/pins/?q=Herbario&amp;rs=typed&amp;term_meta[]=Herbario%7Ctyped">https://www.pinterest.com.mx/search/pins/?q=Herbario&amp;rs=typed&amp;term_meta[]=Herbario%7Ctyped</a>

## 6. Explorando mi entorno: recolección de muestras de flora

### Sesión 13

---

#### Propósitos:

- ◇ Generar nuevas técnicas de investigación de campo y de observación de la realidad sociocultural de los estudiantes, a través del trabajo en equipo y colaborativo, para recabar información necesaria para los productos como el herbario y la antología de cuentos, así como la socialización de aprendizajes con la comunidad educativa de la escuela.
- ◇ Aprender nuevas técnicas creativas, gráficas y artísticas para expresar y compartir información, haciendo uso de nuevos materiales y formas de expresión creativa.
- ◇ Trabajar en equipo con estudiantes de diversos niveles y grados, respetar la opinión del otro y valorar la labor de los demás, para avanzar en una convivencia pacífica y armoniosa.

Tiempo 1.5 horas	Actividad	Materiales y Observaciones
30 min.	Se compartirán los distintos aspectos para obtener una especie herbácea de la flora circundante, tales como el cortado, la manipulación, el secado en prensa y su posterior pegado en el manual del herbario escolar.	Diferentes plantas recolectadas por el profesor (a), una prensa de madera de 25x30 cm (dos pedazos de tabla de triplay unidos por un lazo o cuerda), papel periódico, unas tijeras punta roma, un manual herbario a ejemplo.
40 min.	Dentro del patio de la escuela, los niños (as) recolectarán distintas muestras de la flora adyacente, siguiendo las técnicas vistas en el club. Una vez realizado esto, en casa recolectarán más especies herbáceas, y las pondrán a secar ya sea entre dos tablas de triplay o papel cascarón, o en medio de un libro, por dos días, con el fin de que la planta pierda humedad, pero no sus tonos originales. Asimismo, apuntarán en su bitácora individual las dudas, preguntas o inquietudes que tengan. ¿Te ha gustado trabajar con las plantas?, ¿qué has aprendido de ti mismo?, ¿cuánto has aprendido de tu comunidad y sus plantas?	Una prensa de madera de 25x30 cm (dos pedazos de tabla de triplay unidos por un lazo o cuerda), papel periódico, unas tijeras punta roma, un manual herbario a ejemplo.
20 min.	En la carpeta grupal, los niños (as) y el profesor escribirán cómo se sintieron durante la actividad, así como las experiencias sensoriales que fueron apareciendo en el transcurso de la actividad.	Carpeta grupal o cuaderno de grupo.

**Sesión 14**

**Propósitos:**

- ◇ Aprender nuevas técnicas creativas, gráficas y artísticas para expresar y compartir información, haciendo uso de nuevos materiales y formas de expresión creativa.
- ◇ Trabajar en equipo con estudiantes de diversos niveles y grados, respetar la opinión del otro y valorar la labor de los demás, para avanzar en una convivencia pacífica y armoniosa.

<b>Tiempo 1.5 horas</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales y Observaciones</b>
1 hora, 30 min.	Los niños realizarán el pegado de sus muestras de flora en sus manuales, indicando nombre común de la flor y sus otros nombres conocidos; el nombre del recolector (el estudiante), la fecha de recolección, el nombre de la escuela, las características básicas de la flor, fruto o especie herbácea, así como dónde fue recolectada. También es necesario indicar los usos que se le dan, si es que los tiene.	Manual herbario Tijeras Pegamento



## Sesión 15

---

### Propósitos:

- ◇ Valorar y reconocer el legado sociocultural y patrimonial de su comunidad, a través de la conservación de especies de flora y la narración de memorias ancestrales.
- ◇ Aprender nuevas técnicas creativas, gráficas y artísticas para expresar y compartir información, haciendo uso de nuevos materiales y formas de expresión creativa.
- ◇ Trabajar en equipo con estudiantes de diversos niveles y grados, respetar la opinión del otro y valorar la labor de los demás, para avanzar en una convivencia pacífica y armoniosa.

Tiempo 1.5 horas	Actividad	Materiales y Observaciones
20 min.	El (la) docente explicará las generalidades de creación de un dibujo colectivo libre, así como los elementos que debe contener. Será un dibujo sobre el entorno y la comunidad, así que los niños (as) deben ser capaces de expresar ambos elementos en un trabajo colaborativo.	Papel kraft Cartulinas Plumones Colores Pegamento.
50 min.	Los niños (as) tendrán la oportunidad de trabajar en equipo y realizarán un dibujo colectivo en el que expresarán su entendimiento del medio ambiente y la comunidad donde viven, así como la importancia que tiene para ellos.	
20 min.	En las bitácoras individuales y en la carpeta de grupo, los estudiantes expresarán qué sintieron al dibujar la naturaleza que se halla a su alrededor. ¿Te ha gustado trabajar en conjunto con tus compañeros?, ¿durante el trabajo has tenido algún conflicto en la forma de trabajar con ellos?, ¿cómo lo has resuelto? ¿cuál es tu conclusión en relación a la importancia del medio ambiente y la comunidad donde viven?	

## 7. Análisis y valoración de los herbarios obtenidos

### Sesión 16

#### Propósitos:

- ◇ Trabajar en equipo con estudiantes de diversos niveles y grados, respetar la opinión del otro y valorar la labor de los demás, para avanzar en una convivencia pacífica y armoniosa.
- ◇ Generar nuevas técnicas de investigación de campo y de observación de la realidad sociocultural de los estudiantes, a través del trabajo en equipo y colaborativo, para recabar información necesaria para los productos como el herbario y la antología de cuentos, así como la socialización de aprendizajes con la comunidad educativa de la escuela.

Tiempo 1.5 horas	Actividad	Materiales y Observaciones
40 min.	Presentación de los herbarios de cada equipo ante el grupo. Este explicará la relevancia de haber trabajado con el herbario, qué aprendió y qué mejoraría de la práctica del club.	Manuales Herbarios Micrófono Bocina Mesas
50 min.	Los niños (as) presentarán, junto a su docente encargado, el trabajo desarrollado durante su club a otros clubes, explicarán la relevancia del herbario a nivel comunitario y cómo puede ser útil para consulta educativa y social.	Manuales herbarios

## Sesión 17

---

### Propósitos:

- ◇ Generar nuevas técnicas de investigación de campo y de observación de la realidad sociocultural de los estudiantes, a través del trabajo en equipo y colaborativo, para recabar información necesaria para los productos como el herbario y la antología de cuentos, así como la socialización de aprendizajes con la comunidad educativa de la escuela.

<b>Tiempo 1.5 horas</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales y Observaciones</b>
50 min.	Se convocará a una junta de padres de familia en donde los estudiantes mostrarán los herbarios trabajados, así como ofrecerán una explicación sobre en qué consiste un herbario y su importancia comunitaria y botánica.	Bocina, Mesas, Micrófono, Manuales herbarios dispuestos a lo largo del espacio del patio de la escuela. Espacio en la biblioteca escolar para colocar los herbarios y clasificarlos.
40 min.	Los estudiantes se organizarán de tal manera que coloquen los herbarios en la biblioteca escolar, para consulta estudiantil y comunitaria.	

**Sesión 18**

**Propósitos:**

- ◇ Generar nuevas técnicas de investigación de campo y de observación de la realidad sociocultural de los estudiantes, a través del trabajo en equipo y colaborativo, para recabar información necesaria para los productos como el herbario y la antología de cuentos, así como la socialización de aprendizajes con la comunidad educativa de la escuela.

<b>Tiempo 1.5 horas</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales y Observaciones</b>
20 min.	Los estudiantes, previa invitación del alumnado a la comunidad, presentarán los herbarios obtenidos y hablarán acerca de la importancia de la preservación de la flora y la naturaleza.	Micrófono Bocina Patio de la escuela o lugar con sombra o techo Herbarios obtenidos Dibujos colectivos Plumones Colores Lápices Borradores Sillas Mesas
50 min.	En este lapso, en base a preguntas realizadas por los niños (as) acerca de la importancia de por qué se debe proteger a la naturaleza y la comunidad, los miembros de la comunidad, en modalidad Asamblea, podrán participar proponiendo nuevas soluciones para cuidar el entorno del contexto comunitario y por qué. Los niños (as) apuntarán en un rotafolio las propuestas de los miembros de la comunidad.	
20 min.	Los estudiantes presentarán sus dibujos colectivos que realizaron en la sesión 11, los expondrán en la escuela, invitarán a la gente de la comunidad a agregar un elemento a los dibujos y darán las gracias a todos por su visita.	

## 8. El herbario escolar vivo, una propuesta autosustentable para mi escuela y mi comunidad

### Sesión 19

---

#### Propósitos:

- ◇ Trabajar en equipo con estudiantes de diversos niveles y grados, respetar la opinión del otro y valorar la labor de los demás, para avanzar en una convivencia pacífica y armoniosa.
- ◇ Valorar y reconocer el legado sociocultural y patrimonial de su comunidad, a través de la conservación de especies de flora y la narración de memorias ancestrales.

Tiempo 1.5 horas	Actividad	Materiales y Observaciones
20 min.	Previa convocatoria, se invitará a los miembros de la comunidad a que participen en la creación de un herbario viviente o jardín botánico. En el patio de la escuela, esto se llevará a cabo, por lo que padres de familia y miembros de la comunidad deberán reunirse en ese espacio.	Micrófono Bocina Patio de la escuela Rotafolio Plumones Bitácoras
50 min.	Mediante Asamblea, los niños y el docente expresarán la idea del jardín botánico, mientras los padres de familia expresan las ideas para llevarlo a cabo, como el espacio de la escuela, los tipos de especies que pueden plantarse, los insumos requeridos, la viabilidad, etc.	
20 min.	El docente y los niños apuntarán en un rotafolio las generalidades y conclusiones derivadas de la Asamblea.	

**Sesión 20**

**Propósitos:**

- ◇ Trabajar en equipo con estudiantes de diversos niveles y grados, respetar la opinión del otro y valorar la labor de los demás, para avanzar en una convivencia pacífica y armoniosa.
- ◇ Valorar y reconocer el legado sociocultural y patrimonial de su comunidad, a través de la conservación de especies de flora y la narración de memorias ancestrales.

Tiempo 1.5 horas	Actividad	Materiales y Observaciones
20 min.	El (la) docente explicará a los participantes en qué consiste la plantación de un jardín botánico según las oportunidades o limitantes del terreno escolar que pueda ser destinado para ello. Hay que tener en cuenta cuáles plantas pueden ser de exterior o interior, y que un jardín botánico tiene que tener una gran cantidad de plantas. En este club se sugiere que se plante la flora endémica de la localidad (previa investigación), pero al final la comunidad tiene la última palabra.	Pizarrón Plumones
50 min.	Que los participantes, en Asamblea o por equipos, se pongan de acuerdo en cómo llevarían a cabo la implementación del jardín botánico en la escuela, y cómo sería el trabajo colaborativo entre ellos.	
20 min.	Que al final el (la) docente escriba las conclusiones del trabajo conversatorio entre los miembros de la comunidad, y que el jardín botánico sea una extensión del proyecto “El Herbario Escolar” ¿A partir de las actividades del club, a que conclusión puedo llegar en relación a la importancia de mi cultura y entorno natural?, ¿qué fue lo que aprendí?, ¿qué habilidades desarrollé durante el club?, fue agradable convivir más con mis compañeros del club?, ¿por qué?	



## Bibliografía

Alsina, Miguel Rodrigo et al. (1997). *De la identidad cultural a las identidades culturales. Volumen 57*, No. 1. Universidad de Costa Rica.

Aranda, Antonio. *La pedagogía del entorno como motor del desarrollo. Claves para la intervención educativa en las Marismas del Guadalquivir*. 2010.

Bole, J. (1999). *Didáctica de la Geografía en la educación primaria*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.

Buitrago, C. y Patiño, C.A. (2009). *El estudio del entorno desde la escuela: una estrategia en la enseñanza de la geografía*. Obtenida el 18 de agosto de 2012, de [https://www5.uva.es/guia\\_docente/uploads/2011/407/40687/1/Documento4.pdf](https://www5.uva.es/guia_docente/uploads/2011/407/40687/1/Documento4.pdf)

Geertz, Clifford. (1973). *La interpretación de las culturas*. Editorial Gedisa, Barcelona.

Morales, T. (2016). *Manual para Maestros que Lloran por las Noches*. México, Guanajuato: Secretaría de Educación de Guanajuato.

Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*, México, SEP, 2017

Servaes, Jan. (1989). *Cultural Identity and Modes of Communication*. Communication Yearbook/12. James A. Anderson (ed.).

# ***7.2 Módulo II, Autoridades Indígenas Ancestrales***



## 1. Conociendo a mi comunidad: organización social y cultural comunitaria

En **Conociendo a mi comunidad: Organización social y cultural comunitaria**, se compartirá con los niños cómo está conformada social y culturalmente la estructura interna de la comunidad, desde la parte delegacional hasta el consejo de sabios y mayordomos. Se hablará un poco de su labor y su importancia dentro de la comunidad.

### Sesión 1

#### Propósitos:

- ◇ Trabajar en equipo con estudiantes de diversos niveles y grados, respetar la opinión del otro y valorar la labor de los demás, para avanzar en una convivencia pacífica y armoniosa.
- ◇ Valorar y reconocer el legado sociocultural y patrimonial de su comunidad, a través de la conservación de especies de flora y la narración de memorias ancestrales.
- ◇ Generar nuevas técnicas de investigación de campo y de observación de la realidad sociocultural de los estudiantes, a través del trabajo en equipo y colaborativo, para recabar información necesaria para los productos como el herbario y la antología de cuentos, así como la socialización de aprendizajes con la comunidad educativa de la escuela.

Tiempo	Actividad	Materiales y observaciones
15 min.	<i>Bienvenida:</i> De la bienvenida al grupo, luego plantee la siguiente pregunta: ¿qué de su comunidad es lo que más le gusta? Para ello, los niños (as) estarán dispuestos en un círculo en el patio.	Patio Plumones Tarjetones de cartulina Seguros
15 min.	<i>Presentación general del Módulo II:</i> El (la) docente compartirá las generalidades del proyecto con los niños, su objetivo, de qué manera se trabajará y cómo se evaluará.	Aula Cañón Computadora Pizarrón Plumones
15 min.	Mediante el consenso, los participantes y el docente llegarán a un acuerdo de cómo fortalecer las reglas de convivencia del módulo, en favor de una interacción armónica, y los escribirán en un rotafolio.	Rotafolio, plumones
30 min.	¿Qué son las autoridades indígenas ancestrales? En grupo, se hablará acerca de las autoridades de la comunidad, como el delegado, el consejo de ancianos y mayordomos, o alguna otra que exista en el lugar. Se dará principal énfasis a las autoridades indígenas existentes. Algunos niños (as) que quieran escribir en la carpeta de grupo, anotarán la información obtenida. Pueden realizar dibujos si lo creen necesario.	Pizarrón Plumones Bitácora del alumno Bitácora del profesor Carpeta del grupo
	Investigación sobre las autoridades indígenas de la comunidad: Se les dejará la tarea a los niños (as) de investigar (en equipo) con sus padres u otros miembros de la comunidad, quiénes son las autoridades indígenas comunitarias y a qué se dedican. Esta información se comentará en la siguiente sesión. ¿Qué significado tienen para ti las autoridades indígenas?, ¿con qué ejemplos vinculas a las autoridades indígenas y cómo están relacionadas contigo?	Bitácora del alumno Bitácora del profesor

## 2. Relatos desde la voz de la comunidad: Las autoridades indígenas ancestrales

En Relatos desde la voz de la comunidad: Las autoridades indígenas ancestrales, se invitará a las autoridades indígenas ancestrales de la comunidad, como los representantes del consejo de ancianos y mayordomos, a que tengan un conversatorio con los niños, quienes tendrán preparadas preguntas para ellos, como su labor, su vida, su experiencia como autoridades, los relatos de la comunidad, los valores de la comunidad, historias o leyendas que ellos conocen y preservan, etc. A su vez, los niños anotarán en una pequeña bitácora palabras o frases que ellos rescaten del conversatorio, historias y/o cuentos cortos, dibujos que después relacionen con un relato.

### Sesión 2

#### Propósitos:

- ◇ Reflexionar acerca del conocimiento tradicional de la comunidad, e identificar distintos tipos de saberes, a través del diálogo con distintos actores de la comunidad, lo cual favorece las relaciones interculturales y la cohesión social.
- ◇ Trabajar en equipo con estudiantes de diversos niveles y grados, respetar la opinión del otro y valorar la labor de los demás, para avanzar en una convivencia pacífica y armoniosa.
- ◇ Valorar y reconocer el legado sociocultural y patrimonial de su comunidad, a través de la conservación de especies de flora y la narración de memorias ancestrales.
- ◇ Generar nuevas técnicas de investigación de campo y de observación de la realidad sociocultural de los estudiantes, a través del trabajo en equipo y colaborativo, para recabar información necesaria para los productos como el herbario y la antología de cuentos, así como la socialización de aprendizajes con la comunidad educativa de la escuela.

Tiempo	Actividad	Materiales y observaciones
30 min.	<p><i>¿Qué hace una autoridad indígena ancestral?, ¿quiénes son?</i> Compartan ante el grupo los conocimientos obtenidos de su investigación a través de un relato. Se pueden hacer preguntas, reforzar información, y reflexionar acerca de ello.</p> <p><i>¿De qué otra forma se te ocurre que pudieras adquirir más información sobre las autoridades ancestrales?, ¿para ti cuál es el propósito de conocer sobre las autoridades ancestrales?, hasta el momento, ¿qué has aprendido sobre las autoridades y tu comunidad?</i> Los niños (as) pueden anotar en la carpeta de grupo la información que se vaya compartiendo.</p>	<p>Aula Información de tarea Pizarrón Plumones Bitácora del alumno Bitácora del profesor Carpeta de grupo</p>
20 min.	<p><i>Preparando la visita de las autoridades ancestrales: las preguntas.</i> Mediante una pequeña asamblea, los niños (as) hablarán acerca de qué preguntas harán a las autoridades indígenas, y las anotarán en sus bitácoras individuales. Asimismo, los niños (as) anotarán en la carpeta de grupo las reflexiones de acuerdo a la actividad.</p>	<p>Bitácora del alumno Bitácora del profesor Pizarrón Plumones Carpeta de grupo</p> <p>Es importante que la (el) docente contemple hablar con las autoridades ancestrales previamente para indicarle la información que requieren que brinde en su visita.</p>

25 min.	<i>Realizando la invitación a las autoridades ancestrales:</i> Entre todos los niños (as), se creará una invitación para las autoridades ancestrales, para acudir a la siguiente sesión del club al conversatorio.	Cartulinas Hojas de papel Colores Plumones
---------	--	---

### Sesión 3

#### Propósitos:

- ◇ Reflexionar acerca del conocimiento tradicional de la comunidad, e identificar distintos tipos de saberes, a través del diálogo con distintos actores de la comunidad, lo cual favorece las relaciones interculturales y la cohesión social.
- ◇ Valorar y reconocer el legado sociocultural y patrimonial de su comunidad, a través de la conservación de especies de flora y la narración de memorias ancestrales.
- ◇ Generar nuevas técnicas de investigación de campo y de observación de la realidad sociocultural de los estudiantes, a través del trabajo en equipo y colaborativo, para recabar información necesaria para los productos como el herbario y la antología de cuentos, así como la socialización de aprendizajes con la comunidad educativa de la escuela.

Tiempo	Actividad	Materiales y observaciones
10 min.	<i>Presentación de autoridades ancestrales:</i> En el aula o en un patio, se reunirán tanto los niños como las autoridades indígenas ancestrales. El docente hará la presentación de las mismas, y se hablará brevemente acerca de su labor.	Patio techado o aula Sillas Micrófono y bocina  En caso de que en la cultura se acostumbre realizar un ritual para recibir a las autoridades ancestrales, contemplarlo.
60 min.	<i>Conversatorio:</i> Las autoridades indígenas ancestrales iniciarán el diálogo con los niños (as), relatando su quehacer, su forma de vida, los valores de la comunidad, historias de la comunidad, etc. Asimismo, los niños (as) comenzarán a hacer preguntas acerca de lo que se está relatando, anotando lo importante en su bitácora de alumno. El (la) docente estará apuntando lo importante también, tanto en su cuaderno de grupo, como en su bitácora de profesor.	Patio techado o aula Sillas Micrófono y bocina
5 min.	<i>Acercamiento final y despedida.</i> Los niños (as) podrán hacer los últimos comentarios y preguntas a las autoridades, y uno de ellos los despedirá y les dará agradecimiento en nombre de la escuela y del grupo.	Patio techado o aula Sillas Micrófono y bocina Un pequeño presente elaborado por los niños(as) (es opcional, y puede realizarse en la semana 2 cuando se realice la invitación).

### 3. Re-creando nuestras historias: antología de cuentos comunitarios

En **Re-creando nuestras historias: Antología de cuentos comunitarios**, los niños (as) trabajarán los relatos de los sabios de la comunidad de una manera más compleja, realizando pequeños cuentos, historias y leyendas que narren la experiencia de estos agentes representativos de la comunidad. Los niños (as) tendrán la libertad de re-crear las historias que ellos escucharon, manteniendo su fidelidad y/o modificando con creatividad las narraciones. Asimismo, también tendrán la oportunidad de ilustrar sus historias si es su necesidad.

Todos estos cuentos y/o relatos se compilarán en una antología que resguardará estas historias, las cuales son una recreación desde las voces de las autoridades indígenas ancestrales y los propios estudiantes.

#### Sesión 4

#### Propósitos:

- ◇ Aprender nuevas técnicas creativas, gráficas y artísticas para expresar y compartir información, haciendo uso de nuevos materiales y formas de expresión creativa.

Tiempo	Actividad	Materiales y observaciones
50 min.	<i>Analizando nuestra información.</i> En grupo, los niños (as) y el (la) docente hablarán acerca de lo que les fue relatado en el conversatorio, asentando ideas generales para los relatos que van a crear. Se anotará en la bitácora del alumno, del profesor y en la carpeta de grupo. ¿Para ti qué información es la más importante de las autoridades ancestrales?, ¿qué parte fue la que me gustó más de lo que contaron?, ¿qué aprendí de las autoridades y de mi cultura?	Pizarrón Plumones Bitácora del profesor Bitácora del alumno Carpeta de grupo
25 min.	<i>Elaboración de la carpeta para la antología.</i> Los estudiantes elaborarán la carpeta donde insertarán sus historias. Esta carpeta debe ser lo suficientemente amplia para que albergue todos los relatos de los niños.	Cartón o papel caple Papel Kraft Cartulinas Hojas blancas Plumones Colores Estambre, hilaza o hilo de cáñamo Imágenes recortadas de periódico o revistas Materiales de la localidad: trozos de madera, alambre, arcilla, bejuco, carrizo, entre otros. Clavos y martillo Para realizar el catálogo pueden utilizar la técnica de libros cartoneros: Editorial Ultramarina <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rp0SRI1Wx5E">https://www.youtube.com/watch?v=Rp0SRI1Wx5E</a>  <a href="https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/como-hacer-un-libro-cartonero-en-5-pasos/">https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/como-hacer-un-libro-cartonero-en-5-pasos/</a>



## Sesión 5

---

### Propósitos:

- ◇ Trabajar en equipo con estudiantes de diversos niveles y grados, respetar la opinión del otro y valorar la labor de los demás, para avanzar en una convivencia pacífica y armoniosa.
- ◇ Aprender nuevas técnicas creativas, gráficas y artísticas para expresar y compartir información, haciendo uso de nuevos materiales y formas de expresión creativa.

Tiempo	Actividad	Materiales y observaciones
40 min.	Puesta en común para plantear lo que se ha aprendido en el transcurso del taller. Preguntas detonadoras: ¿Qué he aprendido?, ¿qué conozco sobre las autoridades ancestrales?, ¿qué significa cultura?, ¿cómo puede relacionar esta información con los valores?, ¿qué aprendí de mi comunidad?	Computadora Bocinas Fotografías
75 min.	<i>Re-creando nuestras historias.</i> En equipo, los niños se reunirán y comenzarán a trabajar sus relatos, escribiéndolos de acuerdo a lo compartido en el conversatorio y con su propia imaginación. En esta sesión, se debe de producir un relato por equipo.	Patio techado o aula Sillas Micrófono y bocina



#### 4. Diálogos entre niños y sabios: Re-contando nuestros relatos.

En la parte de **Diálogo entre niños y sabios: Re-contando nuestros relatos**, se organizará una muestra de lectura de las historias que los niños (as) realizaron en la antología, y se invitará a los miembros de la comunidad y a las autoridades indígenas ancestrales, con el fin de que aprecien los resultados obtenidos del diálogo entre ambas partes de la comunidad. Los miembros de la comunidad también podrán expresar las historias que ellos reconocen dentro de la antología, y las autoridades indígenas expresarán cuál fue su experiencia derivada del conversatorio y la muestra de lectura de relatos y narraciones.

##### Sesión 6

##### Propósitos:

- ◇ Valorar y reconocer el legado sociocultural y patrimonial de su comunidad, a través de la conservación de especies de flora y la narración de memorias ancestrales.
- ◇ Reflexionar acerca del conocimiento tradicional de la comunidad, e identificar distintos tipos de saberes, a través del diálogo con distintos actores de la comunidad, lo cual favorece las relaciones interculturales y la cohesión social.

Tiempo	Actividad	Materiales y observaciones
20 min.	<i>Presentación general del proyecto.</i> En el patio de la escuela o en un lugar amplio y con sombra, los niños presentarán el objetivo del proyecto a los miembros de la comunidad, padres de familia y autoridades indígenas ancestrales.	Patio techado o aula Sillas Micrófono y bocina Mesa para presidium
60 min.	<i>Lectura de relatos.</i> Los niños (as) darán lectura a los distintos relatos recreados a partir del conversatorio con las autoridades indígenas, quienes formarán un presidium para comentar al final sus experiencias con el club y, especialmente, con los relatos recreados. Preguntas detonadoras para la puesta en común al finalizar con los estudiantes: ¿cuáles son los saberes nuevos que adquiriste? Cuéntanos sobre tu experiencia al relatar tus narraciones, ¿qué aprendiste de esta experiencia? ¿Te gustó trabajar en equipo con tus compañeros?, ¿tuviste algún conflicto durante el trabajo en equipo?, ¿cómo lo resolvieron?, ¿cómo me sentí durante el trabajo?, ¿algunos compañeros tuvieron ideas diferentes?, ¿cuál fue su forma de ponerse de acuerdo?	Patio techado o aula Sillas Micrófono y bocina Mesa para presidium

## 5. Análisis y valoración de la antología obtenida

En **Análisis y valoración de la antología obtenida**, los niños (as) expresarán su experiencia derivada del diálogo intercultural sostenido con las autoridades ancestrales, y cómo se ven ellos mismos a partir de ese diálogo o relato. Asimismo, hablarán de la importancia de preservar estos conocimientos para sí mismos y los demás. Se ofrecerá una copia de la antología a las autoridades participantes.

### Sesión 7

---

#### Propósitos:

- ◇ Reflexionar acerca del conocimiento tradicional de la comunidad, e identificar distintos tipos de saberes, a través del diálogo con distintos actores de la comunidad, lo cual favorece las relaciones interculturales y la cohesión social.

Tiempo	Actividad	Materiales y observaciones
1 hora, 50 min.	<i>Compartiendo nuestras experiencias.</i> En esta actividad, se evaluará el aprendizaje y experiencia de los niños (as), obtenido de los dos encuentros interculturales. Los niños (as) compartirán con los otros estudiantes y el docente qué fue lo más importante que ellos obtuvieron de la experiencia, y en un dibujo colectivo, expresarán con palabras e imágenes esta idea. Asimismo, se anotará todo este conocimiento en las bitácoras y en la carpeta de grupo como finalización de la actividad grupal.	Papel Kraft Plumones Colores, Crayolas Bitácora del alumno Bitácora del estudiante Carpeta de grupo

## 6. Devolución del conocimiento a la comunidad

### Sesión 8

#### Propósitos:

- ◇ Generar nuevas técnicas de investigación de campo y de observación de la realidad sociocultural de los estudiantes, a través del trabajo en equipo y colaborativo, para recabar información necesaria para los productos como el herbario y la antología de cuentos, así como la socialización de aprendizajes con la comunidad educativa de la escuela.
- ◇ Valorar y reconocer el legado sociocultural y patrimonial de su comunidad, a través de la conservación de especies de flora y la narración de memorias ancestrales.

Tiempo	Actividad	Materiales y observaciones
1 hora, 25 min.	<p><i>Cierre y entrega de la copia de la antología y dibujo colectivo a las autoridades indígenas comunitarias.</i></p> <p>Como parte del cierre del proyecto, se invitará a la escuela a las autoridades indígenas ancestrales y a los miembros de la comunidad, para la entrega del dibujo colectivo y una copia de la antología de cuentos. La original será resguardada en la escuela para consulta por parte de la comunidad.</p> <p>Asimismo, se llevará a cabo un pequeño convivio entre todos los participantes y se brindarán unas palabras de agradecimiento por parte de la institución a todos los que participaron en el proyecto.</p>	<p>Micrófono y bocina Sillas Mesas para los alimentos Alimentos proporcionados por las madres de familia y miembros de la comunidad.</p> <p>El docente puede invitar a músicos tradicionales, o realizar una muestra gastronómica o de artesanía de las culturas locales.</p>

## Bibliografía

Alsina, Miguel Rodrigo et al. (1997). *De la identidad cultural a las identidades culturales*. Volumen 57, No. 1. Universidad de Costa Rica.

Geertz, Clifford. (1973). *La interpretación de las culturas*. Editorial Gedisa, Barcelona, España.

USAID. *Manual de Elección y Funcionamiento de la Autoridad Indígena*. Nexos Locales para la Gobernabilidad Responsable. Guatemala, 2017.

Ramírez, Ramírez, M. (2012). *Diagnóstico comunitario 2012 Cañada de Juanica*. PRONATURA A.C. México.

Secretaria de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*, México.

Servaes, Jan. (1989). *Cultural Identity and Modes of Communication*. Communication Yearbook/12. James A. Anderson (ed.)

## Referencias electrónicas:

<https://www.lifeder.com/comunidad-indagacion/>

<https://siic.mininterior.gov.co/content/autoridad-tradicional>

[http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf)

# ***7.3 Módulo III, Museo de Sueños***



## Tema 1. Nuestro Grupo ¿Quiénes somos? ¿Cómo trabajamos juntos? Diversidad e Identidad

### Propósitos:

- ◇ vacación de especies de flora y la narración de memorias ancestrales. • Participar en la construcción de acuerdos para la toma de decisiones colectivas y realizar acciones que contribuyan al bien común en la escuela y contextos cercanos.
- ◇ Distinguir acciones y hechos en la convivencia que son congruentes con una cultura de paz y que se oponen a cualquier tipo de violencia, para promover el respeto a la dignidad.
- ◇ Utilizar diferentes medios (orales, escritos, electrónicos) para compartir experiencias y manifestar puntos de vista.
- ◇ Fortalecer la identidad personal y colectiva a partir del reconocimiento de sí como persona digna y valiosa, capaz de prevenir y protegerse ante situaciones que atenten contra su integridad.

### Sesión 1

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES Y OBSERVACIONES
25 min.	Todo el grupo sentado en círculo. Alguien empieza a lanzar la pelota a otra persona quien tendrá que contestar rápidamente tres preguntas (por ejemplo ¿qué aprendiste en el taller de las autoridades indígenas ancestrales?, ¿qué te gusto más?, ¿cuál es la costumbre de tu comunidad que te gusta más y por qué?) Después lanza la pelota a otra persona quien contesta la mismas preguntas, y así sucesivamente hasta completar el grupo.	Pelota suave
10 min.	<i>Presentación del Módulo III</i> El (la) docente compartirá con el grupo las generalidades del proyecto, los objetivos y la importancia del trabajo colectivo del mismo de forma breve. (Descripción y propósito general en el Anexo 1).	Pizarrón, y plumones o proyector y computadora
25 min.	<i>Asamblea (consultar anexo 2)</i> El/la docente iniciará preguntando si alguien sabe qué es y para qué sirve una asamblea o si ha participado en una. Posteriormente explicará cómo funciona y dónde radica su importancia. Cuando haya quedado claro se invitará al grupo a sesionar en asamblea determinando entre todos quién moderará la siguiente actividad. Retomen los acuerdos de convivencia para el trabajo en grupo, den un espacio para que valoren cuáles continúan siendo necesarios o agreguen otros que fortalezcan la integración del grupo. Cuando queden redactados los acuerdos en un rotafolio deberán pegarse en algún lugar visible para todo el grupo.	Rotafolio, hojas blancas, plumas, plumones y cinta adhesiva
10 min.	<i>Documentación (contenido al final de esta sesión)</i> Se explicará al grupo que en el proyecto museo de sueños también se deberá documentar el trabajo que se desarrolla. Leerán las diversas formas de documentación sugeridas en el Anexo III y seleccionarán técnicas para documentar que no han utilizado en los dos talleres anteriores. Los últimos 10 minutos de cada sesión se reflexionará en grupo lo más relevante de la misma y un par de miembros voluntarios del grupo alimentarán la bitácora con las aportaciones colectivas. Posteriormente cada estudiante alimentará su bitácora individual con lo más significativo de la sesión.	Bitácora individual: libreta. Bitácora colectiva: Libreta tipo marquilla

**Sesión 2**

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES Y OBSERVACIONES
10 min.	<p><i>Las olas</i>                      Todos los estudiantes se sientan en círculo. Una persona sale de su lugar y se pone en el centro. Tiene como consigna sentarse en cualquier silla vacía y todo el grupo trata de evitarlo. Ante una silla vacía la persona a la derecha o a la izquierda puede sentarse rápidamente en este lugar. Con este cambio queda otra silla vacía que se tiene que ocupar inmediatamente (para ganarle a la persona en el centro) y así se genera una ola de personas que se mueven con velocidad. Solo los vecinos –y la persona del centro- pueden ocupar una silla vacía. Cuando la persona del centro logra sentarse, otra persona del grupo se va al centro (normalmente la persona a quien le tocaba sentarse en la silla vacía). Dos personas pueden ponerse de acuerdo para cambiar el sentido de la ola.</p>	Sillas
10 min.	<p><i>Cultura de paz, violencia y tipos de violencia</i>                      El docente iniciará la actividad realizando preguntas detonadoras: ¿Qué entendemos por conflicto?, ¿por qué es importante diferenciarlo de la violencia?, ¿qué es la violencia? ¿qué tipos de violencia existen?, ¿qué es la paz?, ¿cuál es la diferencia entre paz positiva y negativa?</p> <p>Mediante una lluvia de ideas el grupo irá construyendo las definiciones de cada uno de los conceptos y reflexionará en plenaria sobre ejemplos de su vida cotidiana donde los identifiquen. Puede invitarse a que escriban sus respuestas.</p>	Pizarrón, hoja blanca, lápices.  Referencias electrónicas sobre culturas para la paz: <a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002212/221205s.pdf">http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002212/221205s.pdf</a>
5 min.	<p><i>El país de los miedos</i>                      Para introducir esta actividad se explicará a los alumnos que se trabajará con el miedo, emoción que muchas veces nos afecta, dificulta y obstruye nuestra comunicación con los demás. Se les leerá el cuento “El país de tus miedos” del autor Paco López Muñoz (Consultar Anexo IV para leer el cuento.)</p>	Cuento “El país de tus miedos”



25 min.	<p>Al término del cuento se pedirá al grupo que en plenaria compartan qué fue lo que más les gustó del cuento, especialmente qué opinan sobre la situación, las causas y las posibles consecuencias del miedo que sufre el personaje central. Después se les pedirá que en su bitácora hagan una lista de todas aquellas cosas que a ellos les producen miedo. Después se les pedirá que subrayen aquello que mayor miedo les produce. Posteriormente se les dirá que tendrán que escribir una carta a esa persona, objeto, o situación. Se sugiere leer al grupo algunos ejemplos:</p> <p><i>Señora Oscuridad: reciba un cordial saludo. La carta que me atrevo a escribirle es para pedirle que por favor en la noche no me asuste más ya que cuando apago la luz de mi cuarto siento mucho miedo. Por eso le pido que no me asuste y sea usted un poco más clarita cuando duermo y podamos ser amigos. Le agradezco su atención a mi petición. Atentamente, Lupita.</i></p> <p>Al término se solicita al grupo algunos voluntarios para que compartan con el grupo la lectura de sus cartas</p>	Bitácora individual, lápiz.
10 min.	Reflexión colectiva sobre lo trabajado y lo aprendido. ¿En qué se parecen nuestros miedos?, ¿de qué forma nos ayuda expresar nuestros miedos?	Pizarrón y plumones
10 min.	Un par de miembros voluntarios del grupo alimentarán la bitácora colectiva con las aportaciones del grupo. Posteriormente cada estudiante alimentará su bitácora individual con lo más significativo de la sesión. ¿Qué comprendimos sobre los conceptos de cultura de paz?, ¿qué aprendimos sobre la violencia y los tipos de violencia que existen?, ¿el ambiente en las actividades con mis compañeros fue agradable?, ¿qué fue lo que más nos gustó de la sesión? ¿qué fue lo que no nos gustó de la sesión?, ¿tuvimos alguna dificultad para realizar alguna actividad durante la clase?	Bitácora individual y colectivo, Lápiz, bolígrafo

**Sesión 3**

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES Y OBSERVACIONES
15 min.	<p><i>¿Quién soy? ¿Cómo voy siendo con los otros?</i>                      Proponer a los estudiantes que de manera individual anoten en su bitácora una lista de 8 características, fortalezas, cualidades, talentos, gustos o rasgos de su personalidad que más les gusta de ellos mismos (evitar la clasificación de bueno o malo y enfocarse en lo diverso). Cuando terminen se les pide hacer equipos de 3 y encontrar aquellos elementos de la lista que tengan similar a otros y en lo que son diferentes. Realizar una breve reflexión sobre las semejanzas y diferencias entre las personas</p>	<p>Bitácora individual, lápiz.</p>
20 min.	<p><i>Juno, Pedro y sus compañeros</i>                      Se les contará la siguiente historia: Imagínense que hay un grupo de estudiantes que juegan a poner apodos a otros y en este grupo hay sobre todo un estudiante, Juno, que es el experto en poner apodos. En este salón hay un estudiante que se llama Pedro que le dicen "Cara Edificio", él es un poco más lento en sus movimientos que el resto, tiene la cara un poco alargada y la cabeza grande. Esto le resulta muy divertido a los demás y por eso Juno le puso el apodo. A Pedro le dicen "Cara Edificio" todo el tiempo. A él no le gusta para nada que le digan así, pero el resto del grupo es grande y Juno siempre está a la entrada del salón para gritar "ya llegó cara de edificio", a lo que todo el grupo se burla y lo hacen sentir mal.                      Detenga la historia y pregunte:                      1. ¿Qué emociones siente Pedro en esta situación?                      2. ¿Qué podría hacer él para impedir que esto ocurra?                      3. ¿Qué podría hacer el resto del salón para impedir que esto ocurra?                      4. ¿Qué emociones sentirían ustedes si fueran Pedro?                      5. ¿Alguna vez se han sentido así o conocen a alguien que se haya sentido así?                       Para la última pregunta el docente enlista en el pizarrón las respuestas que surjan a modo de lluvia de ideas: ¿Qué cosas podríamos hacer para defender a Pedro?                       *Tener cuidado en no reforzar las ideas agresivas o violentas y dar mayor relevancia a las asertivas las cuales pueden ser: intervenir con un adulto, directamente o en grupo.                      Consultar Anexo V</p>	<p>Revisar el anexo sobre violencias escolares para nutrir la reflexión.</p>
25 min.	<p><i>Dígalo con mímica</i>                      Organizar al grupo en dos grandes equipos. Una persona de cada equipo por turnos sacará un papelito al azar de una urna y deberá actuar lo que el papelito establezca tratando de que su equipo adivine. Cada participante tendrá 1.5 minutos para actuar y cuando se termine el tiempo le toca al equipo siguiente. Los papelitos pueden tener emociones como "enamorado" "avergonzado" "triste" "enfurecido", etc.</p>	<p>Papeles con emociones</p>

10 min.	<p>Reflexión grupal: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo me sentí?, ¿qué me gustó más?, ¿qué piensas de los autorretratos de tus compañeros?, en la actividad de Juno, Pedro y sus compañeros, ¿crees que las soluciones que dieron todos sus compañeros son las correctas?, ¿por qué?, ¿cuáles soluciones se te ocurrieron a ti?</p> <p>Un par de miembros voluntarios del grupo alimentarán la bitácora colectiva con las aportaciones grupales. Posteriormente cada estudiante alimentará su bitácora individual con lo más significativo de la sesión.</p>	Cuaderno de bitácora individual y colectivo, lápiz, bolígrafo.
---------	--	--

## Tema 2. La Construcción de la paz: me cuido, soy cuidado y cuido a los demás.

Los seres humanos responden a la necesidad de comprender el mundo que los rodea, relacionarse, construir el presente y proyectar el futuro. Los imaginarios de paz pueden ser comprendidos como expresiones individuales y colectivas de universos que representan el respeto a la vida. También reflejan y albergan significados y pistas sobre la comprensión de la paz, los alcances de la no violencia, sus posibilidades y requerimientos. Ellos representan importantes referentes que pueden movilizar la acción en torno de los mismos, potenciar capacidades, y transformar realidades.

### Propósitos:

- ◇ Fortalecer la identidad personal y colectiva a partir del reconocimiento de sí como persona digna y valiosa, capaz de prevenir y protegerse ante situaciones que atenten contra su integridad.
- ◇ Reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones.

### Sesión 4

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES Y OBSERVACIONES
10 min.	<p><i>Simón manda pero no tanto</i></p> <p>Comience preguntándoles a los/as niños/as acerca de lo que hicieron antes de llegar a la escuela (lavarse los dientes, tomar la leche, pelear con los hermanos, vestirse, etc.). Una vez que hayan contado su experiencia, motívelos a participar en el juego Simón Manda, donde conversarán acerca de las cosas que ayudan a tener una vida más sana y feliz. Cuando ellos/as sientan que lo que Simón manda no los ayuda, deben quedarse quietos; pero si lo consideran bueno para ellos/as, deben realizar las acciones o mímicas. Dé un ejemplo y vaya preguntando a los/as niños/as si deben o no hacer la mímica correspondiente: ¿por qué se quedaron quietos/as? o ¿por qué hicieron la mímica?</p>	<p>● “Simón manda...tomarse una rica leche con sabor a chocolate (mímica) ● Simón manda... lavarse los dientes cuidadosamente antes de acostarse (mímica) ● Simón manda... golpearse hasta hacerse daño (quietos) ● Simón manda... salir a pasear y jugar en la plaza (mímica) ● Simón manda... no lavar la fruta antes de comérsela (quietos) ● Simón manda... jugar, correr, saltar, bailar, etc. (mímica) ● Simón manda... probar el vaso de cerveza que el papá dejó en la mesa (quietos) ● Simón manda... abrazar un amigo/a (mímica) ● Simón manda... probar el cigarro que está en la mesa (quietos) ● Simón manda... pegarle a alguien cuando están enojados (quietos) ● Simón manda... decirle te quiero a la mamá (mímica) ● Simón manda... patear la puerta (quietos)”</p>

<p>10 min.</p>	<p>Un pequeño gesto de amor El (la) docente cuenta una historia: “Cuando venía a la reunión me encontré a ‘Pecas’ (peluche o muñeca), ella estaba triste y sola, y me dijo que necesita mucho amor. Yo le conté que en este grupo ustedes le podían brindar muchísimo amor. Solicite que cada estudiante demuestre con un gesto el amor a ‘Pecas’, como por ejemplo: un beso, un abrazo, una frase cariñosa (te quiero Pecas, estás bonita...), etc. Una vez que todos le demuestran su gesto de amor, el (la) docente debe decir: “Pecas está muy contenta porque todos ustedes la quieren, pero ahora ella les quiere pedir un favor más. Pecas te quiere regalar de su amor, por lo tanto, repite el gesto que le hiciste a Pecas al (la) compañero (a) que tienes a tu lado. La idea es que cada niño o niña le demuestre el amor a su compañero como se lo demostró a Pecas, y así poder poner en práctica nuestra comunión.</p>	<p>1 peluche</p>
<p>10 min</p>	<p><i>Un secreto que me hace feliz</i> Preguntamos a los estudiantes la definición del concepto de secreto. Y anotamos en el pizarrón las definiciones que nos dan sobre el secreto. Reflexionamos con las preguntas: ¿para qué sirven los secretos?, ¿cuál es la utilidad de un secreto?, ¿qué es lo positivo y negativo de un secreto?, ¿todos los secretos son malos o son buenos?, ¿cómo te sientes al decir un secreto? (Consultar el Anexo VI Apoyo teórico)</p>	<p>Plumones y pizarrón</p>
<p>30 min</p>	<p>En la bitácora del alumno (a), solicite se dibuje cómo es y con la ropa que tiene puesta, escriba cuáles son los secretos que puede guardar y cuáles puede decir. Elabore un cuadro de dos columnas para escribir qué tipo de secretos son de cada categoría.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Secretos buenos</i></li> <li>• <i>Secretos malos</i></li> </ul> <p>Compartir en plenaria las reflexiones individuales.</p>	<p>Bitácoras individuales, colores, plumones.</p>
<p>10 min</p>	<p>Un par de miembros voluntarios del grupo alimentarán la bitácora colectiva con las aportaciones colectivas. Posteriormente cada estudiante alimentará su bitácora individual con lo más significativo de la sesión. En la actividad de un pequeño gesto de amor, ¿qué emociones sintieron durante la actividad?, ¿me gusto apapacharme?</p>	<p>Cuaderno de bitácora individual y colectivo, lápiz y bolígrafo</p>

## Sesión 5

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES Y OBSERVACIONES
5 min.	Los estudiantes bailan en el salón con una música animada y alegre. Cuando la música se detiene cada persona da a otra un gran abrazo. Continúa la música y el baile. La siguiente vez que se apaga la música se abrazan tres personas, la siguiente cuatro, hasta que finalmente se junta todo el grupo en un gigantesco abrazo musical.	Espacio amplio, música, bocina.
45 min.	<p><i>Autorretrato Creativo</i></p> <p>Se invitará a cada estudiante a hacer un autorretrato a partir de las siguientes instrucciones: Si fueras un árbol, planta o flor, ¿cómo serías?, ¿de qué especie?, ¿de qué colores y formas?, ¿en dónde vivirías?, ¿quién viviría contigo y por qué?, ¿de qué tamaño serías?</p> <p>A partir de estas preguntas y otras que el docente pueda generar se les pide lo plasmen en un pedazo de papel kraft utilizando todos los materiales disponibles: plastilina, gises, plumones, colores, crayolas, recortes de revistas, etc.</p> <p>Las creaciones se pegarán en las paredes del aula para que el resto del grupo las vea.</p>	Papel kraft de 50 cm x 50 cm por persona (o media cartulina o una hoja de papel); tijeras, pegamento en barra, colores, plumones, crayolas, gises, plastilina, recortes de revistas, de periódicos, etc.
10 min.	Observar las creaciones del grupo y compartir en plenaria todas las reflexiones, y conclusiones del ejercicio.	
10 min.	<p>Un par de miembros voluntarios del grupo alimentarán la bitácora colectiva con las aportaciones grupales. Posteriormente cada estudiante alimentará su bitácora individual con lo más significativo de la sesión.</p> <p>Tarea: traer imágenes recortadas de periódicos y/o revistas que representen acciones de cuidado entre personas.</p>	Cuaderno de bitácora individual y colectivo, lápiz, bolígrafo.

**Sesión 6**

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES Y OBSERVACIONES
5 min.	Se pegan todas las imágenes que se trajeron de tarea en el pizarrón y a partir de las mismas se reflexiona en grupo sobre la importancia del cuidado en la vida de las personas.	
10 min.	Se proyecta la imagen del autor boliviano Roberto Mamani “Madre del arcoíris, 2006”. Será bueno compartir con el grupo quién es el autor y conocer algunas de sus obras. (Consultar Anexo VII) En plenaria comenten la pintura. ¿qué les llama la atención? ¿qué o a quién les recuerda esta pintura y por qué? Se pueden distribuir algunas fotocopias a color de la pintura y/o proyectarla.	Proyector, computadora. (en caso de no contar con ese recurso se pueden llevar imágenes impresas de la obra)  Fuente digital: <b>www.mamani.com</b>
5 min.	Se invita a los alumnos a que cierren sus ojos y que piensen en una experiencia que recuerden en la que hayan sido cuidados por alguien. Solicitar a que no solo recuerden situaciones en casa, también pueden ser de su barrio, colonia, escuela, etc. Ciertas preguntas pueden ayudar: ¿cuál fue la situación en la que necesitaste ser cuidado?, ¿por qué?, ¿quién te cuidó y cómo lo hizo?	
30 min.	Inspirados en la pintura de Mamani dibujen la situación evocada en el punto anterior. Deberán elegir un título para su obra y una breve descripción que puedan escribir en un pequeño pedazo de papel como ficha de su pintura	Cuaderno de bitácora individual y colectivo, lápiz, bolígrafo.
10 min.	<i>Galería del cuidado</i> Cada obra de arte se montará en las paredes del aula al estilo galería. Se invita a todo el grupo a recorrer la galería y poner atención en aquellos dibujos que más les gustan y les generan sentimientos placenteros y compartir en plenaria las reflexiones, y conclusiones del ejercicio. (Las obras de arte podrán ser presentadas a la comunidad escolar en el evento de socialización.)	Se sugiere plastificar las obras para asegurar su cuidado. - Rollo de plástico adherible (opcional), - Cinta masking tape.
10 min.	Un par de miembros voluntarios del grupo alimentarán la bitácora colectiva con las aportaciones grupales. Posteriormente cada estudiante alimentará su bitácora individual con lo más significativo de la sesión. ¿Qué emoción sentí cuando comencé a ver los dibujos de mis compañeros?, ¿qué aprendí de mis compañeros?, ¿qué reconocí de mi persona?, ¿cómo me sentía al inicio de la sesión y cómo me siento al finalizar?, ¿cómo me sentí en las actividades?, ¿reconocí alguna cualidad que tenía y no me había dado cuenta?	Cuaderno de bitácora individual y colectivo, lápiz, bolígrafo.

## Sesión 7

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES Y OBSERVACIONES
10 min.	<p><i>La roña cariñosa</i></p> <p>El(la) docente trata de atrapar a alguien, tocándole. Si lo consigue esta será la nueva persona que intente atrapar a otra gente (se puede señalar con algún objeto colorido, un paliacate, por ejemplo). Para tratar de evitar que los atrapen, pueden abrazar a otra persona y formar así una base. Pueden salir de la base en cualquier momento. Las bases son de dos personas únicamente, cuando se acerca una persona por un lado se le tiene que abrazar, pero la persona del otro lado queda sola y más vale que salga corriendo.</p> <p>Si las parejas se quedan mucho tiempo sin moverse, la persona quien trae la “roña” (quien persigue a las demás) puede acercarse a una pareja y contar hasta tres para disolverla.</p>	Espacio Amplio
40 min.	<p><i>Collage del cuidado</i></p> <p>La actividad se centrará en las reflexiones sobre el cuidado de los otros, realizados en ejercicios anteriores. Para esto se podrá hacer uso de imágenes de la artista Vicky Neumann y pegarlas en sitios visibles del aula para ilustrar la idea de collage. (Ver anexo VIII).</p> <p>Organizar a los estudiantes en 3 o 4 subgrupos. Invita a que cada grupo despliegue el papel y con las imágenes que trajeron de tarea elaboren el “Collage del cuidado mutuo” pegándolas en el lugar que todo el grupo decida y después llenar los espacios con distintos materiales de tal modo que expresen a través de las formas, colores, palabras, etc., su sentir sobre las diversas formas de cuidado mutuo. (los productos de esta sesión se podrán exponer en el evento final de socialización el proyecto).</p>	<p>Papel kraft de 1.5 mts por grupo (o papel rotafolio o cartulina), revistas, periódico, tijeras, pegamento, colores, crayolas, plumones.</p> <p>Proyector, computadora. (en caso de no contar con ese recurso se pueden llevar imágenes impresas de la obra)</p> <p><b>Fuente digital:</b> <a href="http://vickyneumann.com/">http://vickyneumann.com/</a></p>
10 min.	<p>Se invita a todo el grupo a observar los productos de sus compañeros y poner atención en aquellos que más les gustan y compartir en plenaria todas sus reflexiones, y conclusiones del ejercicio. (Las obras de arte podrán ser presentadas a la comunidad escolar en el evento de socialización).</p>	



10 min.	<p>Un par de miembros voluntarios del grupo alimentarán la bitácora colectiva con las aportaciones grupales. Posteriormente cada estudiante alimentará su bitácora individual con lo más significativo de la sesión. ¿Me gusta trabajar en conjunto con mis compañeros?, ¿he aprendido cosas nuevas por parte de mis compañeros?, ¿qué habilidades he desarrollado durante la sesión?</p> <p>Tarea: Para la siguiente sesión se pide a los niños que junto con sus padres o adultos con quienes convivan, busquen en casa una botella de plástico. La consigna será decorarla y pintarla para dar como regalo a otra familia de la clase. Es importante que quede claro que el regalo puede ser para cualquier familia y que, por eso mismo, debe hacerse de la mejor manera posible. Además de decorar la botella cada familia deberá escribir un mensaje dirigido a otra familia de la clase en el que indiquen o aconsejen algunas acciones que todas las personas debemos tener en cuenta para cuidarnos unos a otros en los distintos lugares donde transcurre la vida (escuela, casa, barrio, etc.) El papel del mensaje también puede ir decorado y deberá ir dentro de la botella limpia y seca por dentro. (estas botellas se guardarán y abrirán el día del evento de socialización del proyecto)</p>	Cuaderno de bitácora individual y colectivo, lápiz, bolígrafo.
---------	---	--

### Sesión 8

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES Y OBSERVACIONES
10 min.	Se invita al grupo a pasar al aula y se proyecta el video y audio de la canción "Para la guerra nada" de Martha Gómez y se distribuye entre los alumnos copia con las letras de dicha canción en su versión original (Ver anexo).	Proyector, bocinas, computadora  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g2jZ-j6DjcnY">https://www.youtube.com/watch?v=g2jZ-j6DjcnY</a>
15 min.	Se entrega a cada estudiante la copia de la letra de la canción "Para la guerra nada" para realizar una lectura colectiva de la misma. Al término reflexionar en plenaria sobre las siguientes preguntas y registrar las respuestas en el pizarrón: ¿Qué cosas pone la autora como opuestas a la guerra?, ¿cuál es el principal mensaje que quiere transmitirnos?, ¿qué papel juega el arte, en este caso la música en la construcción de paz?, ¿qué otras cosas podrían incluirse a esta canción?	Copias de la letra de la canción "Para la guerra nada" (Ver Anexo IX)  Pizarrón y plumones
10 min.	Se les presenta ahora el video de una nueva versión de la canción en la que cantantes y artistas de distintas partes del mundo compusieron e interpretaron una nueva estrofa y se sumaron al proyecto colectivo de cantarle a la paz	Proyector, bocinas, computadora  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mhp5YRJXxH8">https://www.youtube.com/watch?v=mhp5YRJXxH8</a>

25 min.	Una vez escuchados los aportes de los artistas se invita a que en los mismos grupos compongan una nueva estrofa y se preparen para cantarla en el grupo. Ya que es un ejercicio que requiere inspiración se invita a que se haga en espacios en donde se sientan cómodos (el patio, la biblioteca, un jardín, etc.). Al término todos los equipos compartirán sus estrofas y las cantarán al mismo ritmo. Esta creación colectiva puede ensayarse y presentarse en el evento de socialización final del proyecto.	Hojas blancas y bolígrafos.
5 min.	Se compartirá en plenaria lo que más les gustó de la sesión y los aprendizajes más importantes.	
5 min.	Un par de miembros voluntarios del grupo alimentarán la bitácora colectiva con las aportaciones del grupo. Posteriormente cada estudiante alimentará su bitácora individual con lo más significativo de la sesión. ¿Qué piensas sobre la canción “para la guerra nada”?, ¿qué pienso sobre los videos de la canción?, ¿sentí algún sentimiento al momento de escuchar y ver los videos?, ¿para mí que significa la paz?, ¿qué puedo hacer yo para implementar una convivencia de paz en mi casa y en mi escuela?	Bitácora colectiva, bitácora individual.
	Tarea: Solicitar a los estudiantes traer ropa de trabajo para la siguiente sesión.	

## Sesión 9

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES Y OBSERVACIONES
10 min.	<p><i>Hilitos de Colores</i></p> <p>Se preparan hilos de aproximadamente 20 cm, de cualquier material que tengan: estambre, lana, cuerda, etc., y de varios colores. Se necesitan de 3 a 4 tiras de hilos por colores suficientes para el tamaño del grupo. Se reparte un hilo por persona. Se pone una música alegre y todo el mundo se mueve al ritmo, intercambiando constantemente su hilito con el de otra persona. Cuando se para la música todos buscan a las personas que tengan un hilo del mismo color con quienes formarán equipo. Estando organizados en equipo, se conversa sobre las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando piensas en las cosas de tu colonia, familia y/ o país que no te gustan que pasen ¿en qué piensas?</li> <li>- ¿Qué cosas te duelen, lastiman o dan miedo de lo que pasa en tu país?</li> <li>- Si pudieras cambiar algo, ¿qué sería?, ¿cómo lo harías?</li> <li>- ¿Lo harías solo o invitarías a más personas a hacerlo contigo?</li> </ul> <p>Cada equipo tendrá un relator que escribirá en una hoja blanca sus respuestas.</p>	Hilos de colores, hoja blanca, lápiz.

5 min.	En plenaria se compartirán las respuestas de cada equipo las cuales servirán como inspiración para el trabajo creativo “Imaginando un país mejor”.	
50 min.	<p><b>IMAGINANDO UN PAÍS MEJOR</b></p> <p>Los estudiantes podrán organizarse en parejas o tercias y deberán elegir un lienzo para trabajar. Se invita a un equipo a representar mediante una pintura colectiva aquellos elementos que representen sus respuestas de un país mejor. Pueden realizar un bosquejo a lápiz y después trabajarlo con pinturas u otros materiales. Se sugiere forrar las mesas con papel kraft para protegerlas.</p>	<p>Lienzos: piedras, botella de plástico, pedazo de madera, pedazo de cartón, caja de zapatos, playeras viejas, etc.</p> <p>Pinceles, pinturas acrílicas, trapo, vasos con agua, paleta para combinar colores, delantal.</p> <p>(las pinturas pueden suplirse por crayolas, plumones y colores)</p>
5 min.	Ordenar y limpiar el aula en la que se trabajó y los materiales.	

### Sesión 10

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIAL/ OBSERVACIONES
10 min.	<p><i>Sálvense con un abrazo</i></p> <p>Dos personas perseguirán y tratarán de tocar el pecho de sus víctimas lanzando una pelotita muy suave. Cuando logran hacerlo cambian de rol con la persona alcanzada, quien recibe la pelotita y empieza a perseguir. Para protegerse las personas tienen que abrazarse con otra(s). Los abrazos no pueden durar más de 5 segundos.</p>	2 Pelotas suaves
40 min.	<p>Regreso al aula. Se invita al grupo a imaginar que son una tribu. Dicha tribu tiene un nombre sagrado que representa la razón de su existencia en la tierra, que en este caso es promover la paz y la convivencia de todas las personas. Se invita a hacer una lluvia de ideas en el grupo para definir un nombre. Habiéndolo definido el grupo se divide en dos subgrupos. Un subgrupo creará una breve historia imaginaria que hable sobre esta tribu y su misión. El otro grupo dibujará en un papel kraft un símbolo que represente a esta tribu. En caso de ser un grupo grande pueden hacerse más subgrupos con la misma consigna</p>	Hojas blancas, lápices, papel kraft, colores, plumones, gises de colores.
20 min.	<p>Se presentará al resto del grupo los productos creados y los alumnos llevarán un registro de todos aquellos valores, símbolos o ideas con respecto a la paz, convivencia y demás valores colectivos que el grupo haya utilizado para sus creaciones (los productos podrán ser presentados en el festival intercultural). Preguntas: ¿Me gustó ser parte de la tribu?, ¿por qué?, ¿qué cualidades en común tienen en su tribu?, ¿cuál es el significado del nombre de su tribu y por qué se hicieron llamar así?, ¿qué pasaría si las personas antepusiésemos el bien común por encima de nuestros deseos individuales?</p>	Bitácora colectiva

### Tema 3. Compartiendo nuestro proyecto con la comunidad escolar.

El grupo para esta fecha tendrá una serie de productos artísticos que podrá compartir con la comunidad escolar. Se sugiere que el grupo junto con el docente organice un festival intercultural donde pueda socializar el trabajo realizado de tal modo que la comunidad escolar pueda conocer el proceso y producto del trabajo realizado.

#### Propósitos:

- ◇ Participar en la construcción de acuerdos para la toma de decisiones colectivas y realizar acciones que contribuyan al bien común en la escuela y contextos cercanos.
- ◇ Utilizar diferentes medios (orales, escritos, electrónicos) para compartir experiencias y manifestar puntos de vista.
- ◇ Distinguir acciones y hechos en la convivencia que son congruentes con una cultura de paz y que se oponen a cualquier tipo de violencia.

#### Sesión 11

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIAL/ OBSERVACIONES
1 hora con 30 minutos	<p>El grupo organizará junto con el docente los detalles del festival intercultural que se llevará a cabo para la socialización del proyecto. Para la organización es necesario que el docente considere los siguientes rubros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias</li> <li>- Roles</li> <li>- Actividades</li> <li>- Horarios</li> <li>- Montaje de museografía</li> <li>- Producto a presentar</li> <li>- Interacción con demás miembros de la comunidad.</li> </ul> <p>Se sugiere utilizar la metodología de la asamblea y organización por comisiones para llegar a los acuerdos. Posibles comisiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comité de bienvenida a la comunidad.</li> <li>- Presentación de proyectos.</li> <li>- Guía de recorrido en el museo escolar</li> <li>- Organizador de juegos, conversatorio.</li> <li>- Montaje de museo, entre otros que considere el docente.</li> </ul> <p>Consulta las actividades sugeridas en el <i>Anexo X</i></p>	

#### Sesión 12

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIAL/ OBSERVACIONES
2 horas con 30 minutos	<p><b>Festival Intercultural:</b> Socialización de materiales, productos, y procesos de aprendizaje con la comunidad.</p>	Se sugiere realizar un proceso de documentación fotográfica del evento.

#### Tema 4. Evaluación y retroalimentación del propio grupo sobre sus logros

Al ser esta la última sesión, será de gran importancia tener un espacio de retroalimentación sobre todo del proceso del trabajo, así como del festival intercultural. Se sugiere un cierre con el grupo enfatizando aquellos aprendizajes significativos obtenidos y vínculos logrados.

#### Propósitos:

- ◇ Utilizar diferentes medios (orales, escritos, electrónicos) para compartir su experiencia y manifestar sus puntos de vista.

#### Sesión 13

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIALES Y OBSERVACIONES
20 min.	<p>Realizar una retroalimentación colectiva por medio de una asamblea sobre el evento realizado, las fortalezas y oportunidades que se detectaron, etc.</p> <p>Registrar las conclusiones obtenidas en la bitácora colectiva Preguntas opcionales: ¿me gustó el festival intercultural?, ¿dediqué suficiente esfuerzo y atención al festival?, ¿pude trabajar con mis compañeros sin ningún problema?, ¿qué habilidades desarrollé durante estas actividades?</p>	Bitácora colectiva, bolígrafo.
25 min.	<p><i>Turista de paseo imaginario</i></p> <p>a) Se pide al grupo que se coloque por parejas, una persona sale del aula y la otra se queda dentro.</p> <p>b) A las personas que salen del salón se les indica que al regresar habrán de colocarse un paliacate o pañuelo en los ojos y el resto correrá a cargo de sus parejas, que desde ese momento estarán en silencio y la dinámica terminará hasta que el(la) docente indique la frase: “¡todo se acabó!”, hasta ese momento no podrán hablar ni quitarse la venda de los ojos.</p> <p>c) A quienes se quedan en el salón se les explicará el itinerario de un paseo que habrán de realizar con su pareja, donde ellos serán el/la guía y su compañero el turista que tendrá que realizar el viaje con los ojos tapados. Los guías sólo podrán hablar cuando sea indispensable o para dar una indicación específica, por ejemplo, cuando viene una escalera, si el terreno es irregular, etc.</p> <p>d) Al finalizar el recorrido el guía llevará (siempre en silencio) a su turista al salón y le entregará al (la) docente, quien le tomará del brazo ayudándole a sentarse. La dinámica termina cuando todos los turistas han regresado y el animador dice “¡todo se acabó!”, solo entonces se rompe el silencio y se quitan las vendas. Después cambian de roles</p>	Un paliacate por parejas, espacio amplio

10 min.	<p>Dar un tiempo para que cada participante diga cómo se sintió en su papel de guía o turista. ¿Qué aprendimos sobre la confianza?, ¿cómo se sienten ahora en el grupo? Reflexionar sobre la importancia de cuidar a otros y tener confianza para poder trabajar en equipo en el logro de metas comunes.</p> <p>Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado a lo largo del club y todas las habilidades que como grupo desarrollaron.</p>	Pelota suave
5 min.	<p>Proyecte un video con fotografías sobre todo el proceso y que el grupo pueda hacer un recorrido audiovisual de su trabajo</p>	Video, computadora, proyector.
10 min.	<p><i>Mensaje para...</i></p> <p>El grupo sentado en círculo. Cada persona recibe media hoja de papel, con el nombre de alguien del grupo escrito en la parte superior. Cada quien debe escribir un mensaje positivo en relación con el/la compañero/a que le toca. Los mensajes pueden hablar de características o conductas positivas y deben ser anónimos. Al terminar los mensajes se doblan las hojitas en cuatro y se colocan en una bolsa.</p> <p>Una primera persona del grupo saca, al azar, una hojita de la bolsa y dice “mensaje para...” (nombre escrito en la parte superior) y lee el mensaje en voz alta. Después pasa la bolsa a su derecha y se repite la operación. Cuando alguien saca el mensaje dirigido a ella misma, nada más lo devuelve a la bolsa y saca otro.</p>	Hojas de papel, lápices, recipiente para las hojas.
10 min.	<p>Se nutre la bitácora individual y colectiva sobre los sentimientos y pensamientos del grupo al finalizar el proyecto. ¿Me fue fácil confiar en mi compañero para que me guiara?, ¿qué sentí cuando me cubrieron los ojos?, ¿qué sentí al momento de escuchar el mensaje que escribieron mis compañeros para mí?, ¿qué cambios percibo en mis compañeros y en mí?, ¿qué haré en adelante para luchar por un mundo mejor?</p>	Bitácora individual y colectiva.

## Referencias Electrónicas:

Bourges, Valle, H. et al. 2017. *Cartas descriptivas del Manual para maestros que lloran por las noches*. Secretaría de Educación de Guanajuato, México. [http://www.seg.guanajuato.gob.mx/Ceducativa/Arte/Documents/INDEX/Cartas\\_descriptivas.pdf](http://www.seg.guanajuato.gob.mx/Ceducativa/Arte/Documents/INDEX/Cartas_descriptivas.pdf)

Hernández Delgado, E. (2008). La Paz imaginada por quienes la construyen: Iniciativas Civiles de Paz de Base Social identifican sus sueños de Paz. *Reflexión Política*, 10 (19), 134-147. <http://www.redalyc.org/pdf/110/11001911.pdf>

Freire, Paulo. 2018. *Cartas a quien pretende enseñar*. Editorial Siglo XXI, México. <http://josemramon.com.ar/wp-content/uploads/Para-educadores-Paulo-Freire-Cartas-a-Quien-Pretende-Ensenar-2002.pdf>

Grigsby, Katherine, et al. 2013. *Caja de Herramientas en educación para la paz*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, México. <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002212/221205s.pdf>

Limpens, F. 2016. *Guía Introductoria de Juegos Cooperativos*. Educa México. [www.idela.una.ac.cr/index.php/caja-herramientas?download=16:guia-didactica](http://www.idela.una.ac.cr/index.php/caja-herramientas?download=16:guia-didactica)

Morales, Martínez, T. 2016. *Manual para maestros que lloran por las noches*. Secretaría de Educación de Guanajuato, México. <http://www.seg.guanajuato.gob.mx/Ceducativa/Arte/Paginas/doctos/MaestrosLloranNoches.pdf>

*Pedagogía desde el arte*, 2008. Save de Children. <https://rinconsev.files.wordpress.com/2014/11/manual-pedagogia-desde-el-arte-nov-14.pdf>

Randazzo, Francesca. 2012. *Los imaginarios sociales como herramienta*. Universidad de Santiago Compostela, España. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4781735.pdf>

Ruiz, Silvia, A. et al. 2017. *Galería de los sueños: Educación para la paz desde el aula*. Opciones Gráficas Editores. Colombia.

Zárate, J. 2014. La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor. Eidos, México. [http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/eidos/article/view/6634/pdf\\_189](http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/eidos/article/view/6634/pdf_189)

¿Qué es la cultura de paz? UNESCO, 2000. <http://unescopaz.uprrp.edu/documentos/culturapaz.pdf>

Modelo escolar de prevención de la violencia. 2014. Secretaría de Educación de Guanajuato. <http://www.seg.guanajuato.gob.mx/AConvivir/Paginas/dctos/Protocolo/ModeloEscolarPrevencion-ViolenciaDelincuencia.pdf>



## 8. Elementos teóricos básicos

---

La realización de este club requiere de un conocimiento amplio y actualizado de conceptos y nociones provenientes de varias disciplinas para comprender procesos y problemas de la sociedad contemporánea que puedan vincularse con los intereses y experiencias de los estudiantes. Es por eso que se provee al docente de algunas aproximaciones teóricas que facilitarán su labor durante la implementación del proyecto.

### **CULTURA**

Definimos cultura desde una perspectiva antropológica. La cultura es más que un gremio artístico o los servicios que ofertan museos, salas de concierto, teatro y bibliotecas. La cultura según Geertz 1973 es “un sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida.” Lo importante para nuestro tema es destacar que los miembros de una misma cultura pueden concebir el mundo de modos muy diferentes y que tienen códigos culturales cultivados a lo largo de generaciones, su actuar está determinado por sistemas de creencias. Así los miembros de una cultura tienen maneras disímiles de concebir la relación entre el individuo y sociedad; al hombre y al mundo. La cultura así es un sistema de valores, creencias, ideas, que guían las decisiones individuales de las personas: cómo comportarse, qué plan de vida elegir, cómo relacionarme con los otros, cómo relacionarme con la naturaleza, son cuestiones que surgen y se responden desde la cultura, por ello la importancia de generar una estrategia de desarrollo cultural a nivel región si se busca la construcción de sociedades pacíficas.

### **IDENTIDAD COLECTIVA**

Uno de los efectos sociales de la modernización es, sin duda, la transformación del proceso a través del cual los sujetos se vinculan con el grupo al que pertenecen. En el contexto social actual, en donde los sujetos están adscritos a diversos grupos, la construcción del sentido de pertenencia se dificulta, ya que los sujetos a través de sus múltiples interacciones cotidianas van seleccionando los repertorios culturales que responden a sus intereses y aspiraciones personales, así como a las exigencias sociales; de tal manera que la identidad colectiva se convierte en una construcción subjetiva y cambiante.

El término identidad se incorporó al campo de las ciencias sociales a partir de las obras del psicoanalista austriaco Erick Erickson, quien a mediados del siglo XX empleó el término ego-identidad en sus estudios sobre los problemas que enfrentan los adolescentes y las formas en que pueden superar las crisis propias de su edad. Erickson concibe a la identidad, como un sentimiento de mismidad y continuidad que experimenta un individuo en cuanto tal; lo que se traduce en la percepción que tiene el individuo de sí mismo y que surge cuando se pregunta ¿quién soy? La identidad supone un ejercicio de autorreflexión, a través del cual el individuo pondera sus capacidades y potencialidades, tiene conciencia de lo que es como persona; sin embargo, como el individuo no está solo, sino que convive con otros, el autoconocimiento implica reconocerse como miembro de un grupo; lo cual, a su vez, le permite diferenciarse de los miembros de otros grupos. Por ello, el concepto de identidad aparece relacionado con el individuo, siendo las perspectivas filosófica y psicológica las que predominan en los primeros trabajos sobre identidad social.

En sociología y antropología se aborda la dimensión colectiva de la identidad, que en las últimas décadas del siglo XX se asocia a la emergencia de los movimientos sociales, las ONG, las

reivindicaciones regionales y las migraciones; por ello, se concibe en relación directa con el discurso de los sujetos y la interacción social, ubicándola en la esfera subjetiva de los actores sociales. Desde la antropología la propuesta de Charles Taylor enfoca su análisis, reflexión y discusión acerca de la identidad moderna en términos de una construcción social desde los vínculos con las otras personas y a partir de una narración que hacemos de lo que somos y de quiénes somos. Además, la teoría de la identidad personal desde Taylor sustenta que el sujeto no decide o no elige las fuentes de su identidad, sino que la construye a partir de la relación social y política con los otros significantes.

La reflexión teórica sobre la identidad colectiva tiene como antecedente los planteamientos que se hacen sobre la identidad social. Desde la perspectiva de la psicología social, Henry Tajfel desarrolla una teoría de la identidad social, concibiéndola como el vínculo psicológico que permite la unión de la persona con su grupo; considera que para lograr ese vínculo, la persona debe reunir tres características:

- Percibir que pertenece al grupo.
- Ser consciente de que por pertenecer a ese grupo, se le asigna un calificativo positivo o negativo.
- Sentir cierto afecto derivado de la conciencia de pertenecer a un grupo.

Como podemos observar, para Henry Tajfel la pertenencia al grupo es el ingrediente esencial de la identidad social, porque al mismo tiempo que se siente parte de un grupo, el individuo se diferencia de los miembros de otros grupos a los que no pertenece; por ello se dice que la fuente de identificación del individuo es el propio grupo, pero los otros juegan también un papel importante, ya que cuando experimenta que es diferente a los otros se reafirma la pertenencia al grupo. Parte del autoconcepto de un individuo estaría conformado por su identidad social, esto es, “el conocimiento que posee un individuo de que pertenece a determinados grupos sociales junto a la significación emocional y de valor que tiene para él/ella dicha pertenencia”.

Sin embargo, el hecho de que los individuos experimenten que son diferentes a los otros no implica necesariamente que se identifican plenamente con el grupo al que pertenecen; pues, es preciso hacer la distinción entre grado y calidad de la identificación. El grado se refiere a la fuerza con que se experimenta la diferencia con otros grupos; en cambio, la calidad de la identificación equivale a la atracción que siente el individuo hacia el propio grupo. Los individuos experimentan la pertenencia al grupo cuando se relacionan con los miembros de grupos diferentes al suyo; por ejemplo, hay mexicanos que dicen que se sienten orgullosos de serlo cuando están en el extranjero, pero no ocurre lo mismo cuando conviven con los de su propio grupo. La pertenencia a un grupo se da como resultado de un proceso de categorización en el que los individuos van ordenando su entorno a través de categorías o estereotipos que son creencias compartidas por un grupo, respecto a otro. Por ello se dice que la identidad social es producto del binomio pertenencia-comparación que implica dos distinciones, aquella en la cual el grupo se autodefine a partir de las características que los hacen comunes y la que resulta de sus diferencias con los otros: La primera distinción es realizada por los propios actores que forman el grupo y que se vuelven conscientes de la característica en común que poseen y los define como miembros de ese grupo; y la segunda distinción es la identidad de un grupo social desde fuera; es decir, la identidad de ese grupo es sostenida únicamente por quien la enuncia y consiste en la identificación de una característica en común que comparten los actores que forman ese grupo

Como el individuo no está solo, su pertenencia al grupo va más allá de lo que piensa acerca de sí mismo, requiere del reconocimiento de los otros individuos con los que se relaciona; por ello se dice que la identidad “emerge y se reafirma en la medida en que se confronta con otras identidades, en el proceso de interacción social”.

## **IDENTIDAD CULTURAL**

Consideramos que el concepto de identidad es clave para entender los cambios sociales y culturales que estamos viviendo. Por esto las ciencias que se ocupan de la significación en lo social (semiótica, antropología, sociología, psicología) lo han convertido en su objeto de estudio (...) El concepto de identidad es muy importante, porque puede ser un puente, por un lado, en el diálogo entre cultura y comunicación (...) Por lo que se refiere a la identidad cultural estamos ante un concepto interesante y complejo que se refiere a dos fenómenos complementarios (Servaes, 1989:391). Por un lado, se da una mirada endógena de asociación o identificación con una cultura específica. Por otro lado, implica una mirada exógena por la que esta cultura específica va a compararse con otras culturas. (...) El concepto de identidad cultural se basa pues en la pertenencia a un grupo (identidad) y la diferenciación del Otro (alteridad). Mediante este juego de la pertenencia y de la exclusión es como se construye la identidad cultural. De hecho, la función de la identidad cultural, es el de la diferenciación, de la construcción del Otro para poder ser.

## **INTERCULTURALIDAD**

La diversidad, entendida como realidad implica que cada persona, grupo y/o comunidad tienen una identidad constituida por múltiples contactos culturales; es decir, posee una especificidad a partir de otros.

La interculturalidad es una postura filosófica y una actitud cotidiana ante la vida, ya que se reconoce al otro como diverso, sin borrarlo sino comprendiéndolo y respetándolo, lo que implica un proceso de conocimiento, reconocimiento, valoración y aprecio de la diversidad cultural, social, lingüística y del desarrollo, de cada las niñas y los niños en un aula, escuela y comunidad.}

En América Latina la discusión suele centrarse en espacios en los que la diversidad cultural está definida por la diferenciación étnica, en términos de población indígena o pueblos originarios, vinculando frecuentemente categorías estáticas y esencialistas de identidad y cultura. Esta construcción parte de la diferencia colonial que ha determinado relaciones de subalternidad con distintos pueblos.

Lo central en este planteamiento es concebir a las diferencias étnico-culturales como fenómenos contruidos y reproducidos como parte de una subjetividad definidos por la experiencia de colonización social, política y cultural, tanto del pasado como del presente y no como diferencias naturales o esenciales de la etnicidad.

México es un país diverso en lo cultural y lo lingüístico, las personas y grupos que lo conforman son nuestro patrimonio, porque cada uno es una forma distinta de mirar y entender el mundo; es aquí donde la educación intercultural cobra relevancia. Si bien de manera aislada no puede establecer relaciones armónicas, porque el respeto mutuo entre las culturas no puede darse independientemente del resto de las condiciones sociales, colateralmente, puede preparar a los alumnos para visibilizar, aceptar y aprender experiencias de otras culturas distintas a las propias.

## IMAGINARIO COLECTIVO

Vivimos en un mundo que opera como marco interpretativo para dar asidero a la experiencia social e individual. Los imaginarios sociales están siendo entendidos como esa base social que encierra las representaciones de la realidad, construyendo tanto un modo de ver el mundo, como una vida en común, proporcionando referencias que se encuentran en la vivencia social. Los imaginarios sociales como herramienta de las ciencias sociales permiten buscar entre las formas en que se describen las cosas, aquellas capaces de crear nuevas realidades sociales.

El imaginario social es referido habitualmente como sinónimo de mentalidad, cosmovisión, conciencia colectiva o ideología. Tiene que ver con las visiones del mundo, con los metarrelatos, con las mitologías y las cosmologías, como mecanismo indirecto de reproducción social, como sustancia cultural histórica.

Los imaginarios son eso que permitiría entender el sentido social de las cosas, quizá aquello que nos falta al tener una sensación de incomprensión al visitar una cultura distinta a la nuestra, o remontarnos en el tiempo sin comprender ya las viejas usanzas. Desde un ámbito socio-cognitivo los imaginarios se conciben como un tipo de pensar abstracto, es decir como una capacidad psíquica (Dittus, 2008). Estas matrices de sentido que existen en nuestras mentes, se inscriben dentro de la sociedad como sistema de interpretación del mundo.

## CULTURA DE PAZ

Según la definición de las Naciones Unidas (1998, Resolución A/52/13), la cultura de paz consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones. La Declaración y el Programa de Acción sobre una Cultura de Paz (1999, Resolución A/53/243) identifican ocho ámbitos de acción para los actores al nivel local, nacional e internacional que proponen:

1. *Promover una cultura de paz por medio de la educación* mediante la revisión de los planes de estudio para promover valores, actitudes y comportamientos que propicien la cultura de paz, como la solución pacífica de los conflictos, el diálogo, la búsqueda de consensos y la no violencia. Este nuevo planteamiento de la educación también debería orientarse hacia las siguientes metas:
2. *Promover el desarrollo económico y social sostenible* mediante la reducción de las desigualdades económicas y sociales, la erradicación de la pobreza y garantizando una seguridad alimentaria sostenible, la justicia social, las soluciones duraderas a los problemas de la deuda, el fomento de la autonomía de la mujer, medidas especiales para grupos con necesidades especiales y la sostenibilidad ambiental.
3. *Promover el respeto de todos los derechos humanos*. Los derechos humanos y la cultura de paz son complementarios: cuando predominan la guerra y la violencia, no se pueden garantizar los derechos humanos pero, al mismo tiempo, sin derechos humanos en todas sus dimensiones, no puede haber cultura de paz.
4. *Garantizar la igualdad entre mujeres y hombres* por medio de la plena participación de las mujeres en la toma de decisiones económicas, sociales y políticas, la eliminación de todas las formas de discriminación y de violencia contra la mujer, el apoyo y la asistencia a las mujeres necesitadas.

5. *Promover la participación democrática.* Entre los cimientos imprescindibles para la consecución y el mantenimiento de la paz y la seguridad figuran principios, prácticas y participación democráticos en todos los sectores de la sociedad, un gobierno y una administración transparentes y responsables, la lucha contra el terrorismo, el crimen organizado, la corrupción, el tráfico ilícito de drogas y el blanqueo de dinero.
6. *Promover la comprensión, la tolerancia y la solidaridad.* Para acabar con las guerras y los conflictos violentos es preciso trascender y superar las imágenes del enemigo mediante la comprensión, la tolerancia y la solidaridad entre todos. Aprender de nuestras diferencias por medio del diálogo entre civilizaciones y el reconocimiento de la diversidad cultural es un proceso enriquecedor.
7. *Apoyar la comunicación participativa y la libre circulación de información y conocimientos.* La libertad de información y comunicación y los intercambios de información y conocimientos son imprescindibles para una cultura de paz. Pero hay que tomar medidas para hacer frente al problema de la violencia en los medios de comunicación, comprendidos los que se valen de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
8. *Promover la paz y la seguridad internacionales.* Los adelantos logrados en los últimos años en materia de seguridad humana y desarme comprendidos los tratados sobre las armas nucleares y el que prohíbe las minas antipersonales deben alentarnos a actuar con más denuedo todavía en favor de la negociación de soluciones pacíficas, la eliminación de la producción y el tráfico de armas, las soluciones humanitarias en situaciones de conflicto y las iniciativas una vez que éstas finalizan.

## **EDUCACIÓN PARA LA PAZ**

En la UNICEF, la educación para la paz se define como “un proceso de promoción del conocimiento, las capacidades, las actitudes y los valores necesarios para producir cambios de comportamiento que permitan a los niños, niñas, jóvenes y adultos prevenir los conflictos y la violencia, tanto la violencia evidente como la estructural; resolver conflictos de manera pacífica; y crear condiciones que conduzcan a la paz, tanto a escala interpersonal, como intergrupala, nacional o internacional.”

El citado enfoque comparte los objetivos del Marco de Acción de Dakar del programa Educación para Todos, que propugna la promoción de una educación que ayude a los niños y los jóvenes a adquirir capacidades, como la prevención y resolución pacífica de conflictos, y valores éticos y sociales.

Desde esta perspectiva, la educación para la paz rechaza cualquier manifestación de violencia, entendiendo esta, según la OMS, como el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte.

## 9. Anexos

### Anexos Módulo III Museo de Sueños

#### Anexo 1, Sesión 1. Descripción y propósito del Proyecto Museo de Sueños

**Tema:** Museo de Sueños

#### Descripción

En el marco de la estrategia de la Coordinación Transversal para la Convivencia y Cultura de la Paz a través del Departamento de Fomento al Arte y la Cultura y con la finalidad de diseñar clubes para el Componente de Autonomía Curricular con pertinencia cultural y en corresponsabilidad con el cuerpo docente y directivo, se llevó a cabo un diagnóstico a cargo de la Promotora Intercultural de la Región III en coordinación con los directivos de los centros escolares. El diagnóstico se realizó con el objetivo de identificar las problemáticas entorno a la cultura de la paz en los planteles escolares, y con ello seleccionar temáticas prioritarias para su atención en los clubes. Así como detectar los intereses y necesidades de los estudiantes. En el diagnóstico se realizó un “Foro Regional sobre Violencias Escolares y Educación Intercultural” donde participaron representantes de asociaciones civiles, de dependencias municipales y estatales, así como autoridades educativas de la delegación y de universidades. En este ejercicio de diálogo se lograron identificar aquellos temas más urgentes en torno a la prevención de las violencias en los centros escolares de educación básica de la región, así como a la construcción de paz en un marco de educación intercultural. Las conclusiones de dicho trabajo realizado en conjunto con docentes y directivos, arrojan una fuerte necesidad de fortalecer en los niños, niñas y jóvenes las relaciones que los estudiantes tienen con el espacio en el que viven, así como con las personas con quienes cohabitan ese espacio. Además, para propiciar la construcción de una cultura de la paz es necesario fortalecer el sentido de pertenencia a un territorio, y crear modos de ser, de sentir y de pensar que generen bienestar para todas las personas.

Por estas razones, este club propone sobre todo trabajar con el imaginario individual y colectivo de los estudiantes para que proyecten sus deseos y anhelos de paz, para que puedan reconocer la fuerza y la solidaridad que los vincula a la vida y los impulsa a tejer proyectos en común, luchar por construir una comunidad más incluyente, que valora las diferencias, y que promete una vida más justa y digna para todas las personas.

Esta posibilidad generalmente surge de puentes que se tejen cuando se abre la posibilidad de compartir historias desde los afectos familiares, las vivencias emocionales, los sueños más comunes y los triunfos de la vida cotidiana. En ese encuentro con el otro se descubre un mundo de similitudes y diferencias que nos permite asumir que ninguno de ellos encarna una humanidad universal sino apenas una forma particular de ser y de estar en el mundo que se enriquece en ese acercamiento. Es por estos motivos que la pertinencia de este club radica en su propuesta para la construcción y proyección de los deseos y sueños comunes de paz que deriven en relaciones de convivencia sanas y fuertes con el otro y lo otro.

#### Propósito General

Construir anhelos de paz al promover visiones comunes que permitan mejorar la convivencia escolar, fortalecer la identidad cultural y fomentar la cultura para la paz a través del desarrollo de un Proyecto de Impacto Social.



## Anexo II. Tema 1, sesión 1. Asamblea

(Acuerdos, Resolución de Conflictos, Consensos, Propuestas, Comunicación Grupo, Mesa, Convocatoria, Comité Organizador)

La Asamblea es un órgano político creado para tomar decisiones y escuchar las voces interesadas. Muchas comunidades indígenas, campesinas y suburbanas se organizan a través de una Asamblea Comunitaria. Sin embargo, en la ciudad, universidades y otros espacios multiculturales, muchas Asambleas fracasan por la imposibilidad de llegar a acuerdos. Esto se debe, en nuestra opinión, a que la Asamblea es una dinámica que funciona en una comunidad, es decir, en un grupo de personas que comparten un pasado, un presente y una visión de futuro. Características que suelen existir en comunidades indígenas o campesinas por compartir un territorio (aunque no necesariamente).

La Asamblea no es una dinámica adecuada para crear comunidad, para ello se debe recurrir a otros procesos. Si no existe el pensamiento comunitario, las intervenciones en las Asambleas suelen tener el sentido de presentarse y no de proponer, de establecer posiciones antagónicas para proteger una mal entendida independencia de pensamiento y no para llegar a acuerdos, es decir, los egos suelen tomar la palabra. En la llamada Educación Activa en la Ciudad de México, muchas escuelas de los años setentas se estructuraban a partir de una Asamblea llevada por los mismos estudiantes. Se tocaban diferentes cuestiones, desde conflictos entre compañeros hasta la agenda del día.

En el caso de la escuela Melanie Klein (preescolar y primaria multigrado) por ejemplo, la comunidad de estudiantes se reunía todos los días por la mañana. La Asamblea era la primera actividad del día y en ella los niños decidían qué hacer esa jornada. Si los asistentes llegaban a la idea que todo el día era recreo, así sucedía (el recreo es una de las más importantes clases de la escuela, es autogestiva y rebosa creatividad, aprendizajes y habilidades sociales). Los estudiantes se encargaban de dirigir la Asamblea y llevar a cabo las relatorías, pero las profesoras también participaban.

En la Escuela Ermilo Abreu Gómez (Preescolar y Primaria), todos los viernes se realizaban dos tipos de Asamblea: las grupales y la general. En las grupales se trataban problemas de cada salón, que iban desde la falta de materiales, hasta problemas entre estudiantes, con las maestras, pasando por cualquier tema que fuera grupal. Ahí se buscaban soluciones y se planteaban los temas a tratar en la Asamblea general. Esta era presidida por estudiantes del 6º grado, como primer punto se leía el acta de la semana anterior y se analizaba si se había solucionado el problema, si persistía, se buscaban nuevas soluciones posibles. Después se iba dando la palabra a cada uno de los grupos, se planteaban y se hacían propuestas y en caso de no haber consenso, se recurría al voto, todo se anotaba en el acta de asamblea. La participación de profesoras y directores era de acompañantes y moderada, solo intervenían en momentos pertinentes. Así la voz de las estudiantes era la autoridad máxima en la toma de decisiones y resolución de conflictos.

La Asamblea tiene múltiples maneras de realizarse y las formas que a continuación se desglosan, no pretenden imponer una manera particular. Siempre conviene modificar, a través de prueba y error, su funcionamiento dependiendo de las particularidades de la comunidad.

Para su realización, debe haber una Convocatoria con tiempo suficiente, donde se especifique claramente el lugar, fecha y horario a realizarse, el carácter de la misma, los objetivos, el orden del día y quién convoca. El Comité Organizador es el encargado de hacer llegar la convocatoria a las



interesadas, de acondicionar el lugar, de recibir a los asistentes y de limpiar el espacio al finalizar. La Mesa inicia la dinámica, la conduce y la da por terminada, tomándose un tiempo antes del cierre para dar una minuta de lo abordado. En general la Asamblea requiere de un Quórum, que es la cantidad mínima de personas para que sea llevada a cabo.

Se distinguen los siguientes tipos de asambleas:

- **Asamblea General.** Trata temas generales de una comunidad. Como variantes existen la Asamblea Extraordinaria convocada con carácter de urgencia con una agenda definida en coyunturas específicas.  
Mesa: Coordinador, Relator.  
Dinámica: El coordinador da por iniciada la Asamblea y a continuación se lee la Agenda Provisional para ser aceptada y/o aumentada. Se establece el Orden del Día con asignación de tiempo para cada tema y se inician las intervenciones. Al final de cada periodo el relator resume lo hablado y acordado. El coordinador se encarga de ceder la palabra y tomar los tiempos de participación y de cada tema. Al finalizar la Asamblea se hace un punteo de lo tratado.
- **Asamblea Informativa.** Establece un diálogo con la comunidad, dando a conocer cierta información y abriendo un espacio para preguntas y aclaraciones.  
Mesa: Coordinador, Vocera, Relator.  
Dinámica: El coordinador inicia la dinámica presentando en términos generales el contexto donde tiene lugar la información que se tratará. La vocera toma la palabra y enuncia la información precisa que se quiere presentar en Asamblea. El coordinador abre un espacio de preguntas y aclaraciones en torno a la información recibida.  
Cuando no hay más preguntas, se abre un espacio para comentarios, críticas, propuestas y posicionamiento. El relator sigue la discusión y resume las posturas al finalizar. Es buena práctica hacer la relatoría a vista de todos. El coordinador dirige una dinámica para llegar a acuerdos si se requieren.
- **Asamblea Permanente.** Normalmente se llama en momentos de crisis, donde se necesita un análisis constante de la situación.  
Mesa: Coordinadores, Voceros y Relatores rotativos.  
Dinámica: Todos los cargos pueden ser rotativos dada la naturaleza permanente.<sup>2</sup>

<sup>2</sup>Secretaría de Educación de Guanajuato. 2016. *Manual para maestros que lloran por las noches*, pp. 93-94.

## Anexo III. Tema 1, Sesión 1. Documentación

### ¿Qué documentar?

Hay una diversidad de cosas en el mundo que se pueden documentar. Todo es interesante. El mundo es un lugar increíble. Escoger el tema que nos guíe se decide con el grupo en particular, observando sus características y aprovechando las coyunturas en el proceso para reafirmar los conocimientos y estimular los intereses.

Documentar crea Archivo. Un Archivo es un espacio de investigación. De él pueden salir muchas lecturas y rutas que vinculen sus elementos. Cuando una de estas búsquedas tiene un tema definido, se puede independizar del Archivo, creando una colección. A continuación una lluvia de ideas de qué se puede coleccionar:

- **Sonidos:** sonidos naturales, sonidos artificiales, música tradicional, música moderna, instrumentos, lenguas, palabras, sonidos del cuerpo, sonidos de la escuela, entrevistas...
- **Objetos:** sólidos, líquidos, gaseosos, puntiagudos, traslúcidos, con muchas utilidades, que nadie sepa qué son o para qué sirven, de colores específicos, objetos recolectados en una circunstancia precisa (como en la ruta a la escuela, en el campo, en la escuela...), objetos antiguos, objetos ligados a un recuerdo, piedras, hojas, lo que se come en un día, lo que se compre en un día, lo que se tire a la basura en un día (o una semana, un mes), pigmentos o cosas para dibujar o pintar, objetos mágicos, objetos descompuestos...
- **Acciones:** experimentos, trabajos, juegos, pasatiempos, tics, oficios tradicionales, acciones que denoten una emoción, cantidad de pasos en un día o de la escuela a la casa, medir la escuela con partes del cuerpo...
- **Imágenes:** líneas en la escuela o en la comunidad, colores, texturas, baches, topes, casas de un piso, personas, buscar caras o cuerpos en las cosas..

Documentar es un proceso parecido a ser cazador/recolector. Estamos atentas, a la espera de lo que buscamos. Es un ejercicio de escucha donde podemos centrarnos en muchos espacios diferentes de percepción como son: El oído, el olfato, el tacto, el gusto, la vista, el movimiento, la forma, la textura, la función, los nombres, la comparación, el contraste, lo político, lo social, lo cultural, lo simbólico, lo mítico...

Se pueden poner lapsos temporales para observar y documentar:

- Documentar solo de camino a la escuela, pasar mucho tiempo observando, pasar poco tiempo, solo antes de dormir...
- Puede ser una actividad individual o grupal. Se pueden realizar actividades como el mapeo de la comunidad, jornadas específicas donde se involucre a los familiares, exalumnos, comerciantes, a toda la escuela...
- Cabe recalcar que es posible documentar al mismo tiempo bajo diferentes criterios de documentación, estimulando con ello la atención dividida.
- Como sugerencia, la documentación puede estructurarse como un juego, por ejemplo, hacer entre todos una lista de cosas por recolectar (una tapa azul, un sobre, una piedra pesada, un secreto...) y organizar una muestra colectiva con los objetos y sus variables...

Hay múltiples formatos para documentar:

- Coleccionar directamente los objetos (ya sean sólidos, líquidos, gaseosos, lingüísticos, ideales, anecdóticos...)
- Frotage, es decir, frotando con un lápiz una hoja pegada a los objetos de tal manera que se marque la textura.
- Descripción escrita, como relato, definición, anécdota...
- Dibujo, pintura, escultura, imitando, evocando, distorsionando...
- Fotografía, video, audio grabado...

Se pueden hacer muchas cosas y decidir qué, es dado también por el propio proceso del grupo. Cabe recalcar que los archivos generados, lo documentado, puede usarse varias veces en diferentes formatos de salida:

- Grupo: Seleccionar parte de los objetos localizando características particulares como color, forma, textura, utilidad, material, procedencia...
- Instalación: Se despliega en el espacio haciendo composiciones, por ejemplo, líneas, círculos, agrupaciones por tamaño...
- Colección: Inventar Colecciones que aunque surgen del archivo pueden Independizarse de él y seguir creciendo.
- Conexión: Encontrar relatos o palabras que crucen los objetos.
- Museo: Temático, personal, miniatura, vivo.
- Esculturas, pinturas, danza, teatro, música...
- Caja de tacto: una caja donde solo se meten las manos y se explora con el tacto el mundo de los objetos.
- Periódico Mural.
- Hacer instrumentos que alteren la vista para explorar las colecciones, como lupas, pedazos de vidrio pintados, objetos traslúcidos, lentes viejos.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Secretaría de Educación de Guanajuato. 2016. *Manual para maestros que lloran por las noches*, pp. 93-94.

## Anexo IV. Tema 1. Sesión 2

### EL PAÍS DE TUS MIEDOS

Había una vez una niña que se llamaba Julia. Julia tenía miedo de muchas cosas. Tenía miedo en la oscuridad, tenía miedo de quedarse sola, también tenía miedo cuando veía a mucha gente, tenía miedo de los perros, de los gatos, de los pájaros, de los desconocidos, tenía miedo al agua de la piscina y de la playa, tenía miedo del fuego, de los truenos, de las tormentas, tenía miedo de los monstruos de los cuentos, tenía miedo de ponerse enferma, o de que su mamá enfermara, tenía miedo de ir al cole, de caerse o hacerse daño jugando...

Tenía tanto miedo que nunca salía de casa para no caerse, enfermarse, encontrarse con algún perro o persona desconocida. Pasaban los días y Julia miraba por la ventana, veía jugar a los niños y niñas, veía como corrían y se divertían. Su mamá le decía: “¿por qué no vas a jugar con ellos?” Pero Julia se sentía muy triste porque tenía mucho miedo y no quería salir de casa. Llegaba la noche y Julia temblaba de miedo en su cama, todo estaba muy oscuro y no se oía nada, le daba miedo el silencio y la oscuridad de la noche, así que se levantaba y, sin hacer ruido, se metía en la cama de sus papás, allí se sentía protegida.

Una noche, mientras dormía entre mamá y papá, la cama comenzó a temblar, se movía tanto que Julia se despertó sobresaltada. ¡Terremoto, hay un terremoto! Sus papás parecían no notarlo. Julia se puso de pie en la cama, comenzó a saltar y gritar para despertar a sus papás, entonces un gran agujero se abrió en el centro. Julia cayó dentro y bajo por un tobogán que le dejó en un bosque tenebroso y oscuro. Se levantó del suelo y miró a su alrededor: “¿dónde estoy? Está muy oscuro, tengo miedo. ¡Mamá! ¡Papá! ¡Vengan por mí!”

Nadie parecía oírla, así que Julia pensó que tenía que salir de ahí, se levantó y comenzó a andar. Enseguida encontró un camino y decidió seguir andado por él para ver dónde le llevaba. “¡Qué silencio, no se oye nada! ¡Tengo miedo!” Julia se acordaba de mamá y papá, se sentía sola y tenía más miedo aún. Cansada de andar se sentó junto a un árbol, se sentía tan triste que empezó a llorar.

Entonces oyó un ruido “¡uuuhhh! ¡ohohoho! ¡uuuhhhh!” Julia miraba a un lado y a otro y no conseguía ver nada, un gran pájaro volaba sobre su cabeza, Julia temblaba de miedo. El pájaro desapareció, volvió el silencio. Por un momento Julia dejó de temblar, pero entonces oyó ladrar a un perro, parecía que estaba furioso, luego otra vez volvió el silencio... Julia cerró los ojos y se dijo a sí misma: “no tengo miedo, no tengo miedo, no tengo miedo, no tengo miedo...” Cuando abrió los ojos, tenía delante de ella un gran perro negro. Julia se quedó paralizada, el miedo no le dejaba ni parpadear, tenía ganas de gritar, de llorar, de pedir ayuda, pero el miedo no le dejaba moverse, ni hablar, ni gritar, ni siquiera podía llorar.

El perro se acercó aún más, se sentó frente a ella y le dijo:

- ¡Me tienes hartos! Estoy cansado de que seas una miedosa, nunca he conocido a una niña con tantos miedos. ¡Eres la reina del miedo!

Julia seguía paralizada y con la boca abierta, pero no de miedo sino de asombro, ¡le estaba hablando un perro! O, mejor dicho, ¿le estaba regañando por tener miedo? Julia no daba crédito a lo que veía y oía.

- ¿Es que no vas a decir nada? ¿Se te ha comido la lengua un gato? ¡Ah, se me olvidaba que también te dan miedo los gatos!
- ¿Quién eres tú? - ¿Qué quién soy? Soy Dog, el guardián de tu bosque
- ¿Mi bosque? – Julia miraba a su alrededor, observando el bosque en el que se encontraba. - Sí, tu bosque, el bosque de tus miedos. Aquí viven todos tus miedos: los perros, los gatos, los pájaros, los monstruos, la oscuridad, el silencio, los ruidos, la soledad, las tormentas, el agua, los truenos... ¡Este es el bosque más grande que conozco! ¡Me das demasiado trabajo! ¡No puedo controlar un bosque tan grande! Tienes que hacer algo.
- Pero, no entiendo, ¿quién ha creado este bosque?, ¿por qué dices que es mío? y ¿que yo te doy mucho trabajo?
- Te lo voy a explicar más despacio... ¡Hola! Soy Dog, soy el perro que guarda el bosque de tus miedos, este bosque lo has creado tu solita, aquí vas metiendo todas las cosas, animales y personas que te dan miedo. Es un bosque muy grande, demasiado grande, porque tienes miedo de demasiadas cosas. ¿Quieres que te lo enseñe? Sígueme.

Dog y Julia recorrieron el bosque y Julia pudo ver todas las cosas, animales y personas que le daban miedo. Después de haberlo visto todo, se sentó en un claro del bosque. A su alrededor tenía nubes negras, perros, gatos, pájaros, tormentas, desconocidos, fuego y tantas cosas que le daban miedo.

- Estoy cansada de que me sigan todas estas cosas. ¿Puedes decirme qué tengo que hacer para no tener miedo?
- ¡Al miedo hay que asustarle! – le dijo Dog.
- ¿Asustar al miedo? ¿Y eso cómo se hace?
- Muy fácil. ¿Tú cómo asustas a un amigo?
- Me escondo y, cuando no se lo espera, salto y con cara de monstruo le grito: ¡¡Buuuuuhhh!!
- ¡Muy bien! Pues eso mismo tienes que hacerle al miedo.
- Pero, ¿dónde está el miedo? - Espera, que ahora mismo te lo traigo.
- Dog desapareció entre los árboles y al poco rato apareció trayendo consigo algo muy grande que venía tapado con una tela negra. Julia se quedó con la boca abierta.
- ¡Que me trae el miedo! –pensó. Y al instante se puso a temblar.
- Dog colocó delante de ella aquel bulto tan grande y le dijo:
- ¡Prepárate!– Julia volvió a quedarse paralizada.  
– ¡He dicho que te prepares! ¡Confía en mí! Pon cara de monstruo y prepárate para darle un buen susto al miedo. Cuando estés lista, dímelo y le descubro.

Julia se armó de valor, puso la cara más fea que había puesto nunca, levantó las manos como si fueran garras y gritó muy muy fuerte “¡¡¡¡Buuuuuhhhhh!!!!” Al instante Dog retiró la tela que cubría al miedo y ¡sorpresa! Julia se vio reflejada en un gran espejo, como se vio tan fea y haciendo de monstruo, le dio un ataque de risa

- ¡Jajajaja Jajajaja! ¿Pero qué broma es ésta? ¡Si soy yo!
- No es ninguna broma, Julia – le dijo Dog.

– El miedo no existe, lo creas tú misma. ¿Volverás a tener miedo?

- ¿Miedo? ¿De quién? ¿De mí misma? ¡No!, pero si yo no doy miedo. ¡Buuuhhh!

– gritaba Julia frente al espejo.– ¡Jajajajajaja! Nunca me había reído tanto.

Mientras decía esto, los animales empezaron a desaparecer, las tormentas, el fuego, el agua, y también el bosque; el bosque empezó a hacerse pequeño, muy pequeño.

- ¡Gracias, Julia! – le dijo Dog. - ¡No! ¡Gracias a ti, Dog! Por enseñarme al miedo.

A la mañana siguiente, Julia se despertó en su habitación, su mamá extrañada fue a buscarla - ¡Julia, no has venido esta noche a nuestra cama!

- Sí, mamá, pero ahora soy valiente y pensé que podía dormir sola en mi cama.

A partir de aquel día, Julia dejó de tener miedo y volvió a ser feliz, a salir a la calle, a jugar con sus amigos e incluso llegó a tener varias mascotas.

Recuerda: al miedo hay que asustarle.

**Paco López Muñoz**

## Anexo V. Tema 1, Sesión 3. Violencias Escolares

La violencia, es un complejo conjunto de mecanismos que opera en distintos niveles, se retroalimenta y dinamiza entre sí, y tiene lugar en distintos ámbitos, así mismo se manifiesta en diferentes maneras y grados de intensidad. La violencia se clasifica en tipos y modalidades, considerando las acciones específicas que evidencian la vía por la cual se ejerce, así mismo se considera el lugar o medio en el que ocurre.

En la violencia escolar se distinguen seis tipos o categorías de comportamiento antisocial:

- *Disrupción en las aulas* (Puglisi, 2012: 4-7) Son formas leves de violencia llevadas a cabo por los alumnos, que van desde peleas, insultos, expresiones groseras, formas de desorden e indisciplina, exhibición de desmotivación, apatía falta de cooperación, mala educación, insolencia, desobediencia, provocación, disposición hostil, amenazas, etc., mismas que afectan las normas de convivencia entre los miembros de la comunidad escolar y la tarea de los profesores. La disrupción por acumulación puede llegar a hacer imposible las actividades académicas, generan problemas importantes entre alumnos y profesores, ya que pueden ser causa de resentimiento y estrés, y base de algunos conflictos. (Barrio, 2011:15-16)
- *Problemas de disciplina* (conflictos entre profesorado y alumnado) (Puglisi, 2012: 4-7) Los problemas de disciplina que se presentan en el aula, se expresan como conflictos de relación entre alumnos y profesores. Son conductas que implican la resistencia o boicot pasivo, el desafío e insulto activo hacia los profesores, situaciones que desestabilizan la vida cotidiana en el aula.
- *Acoso sexual*: es un problema difícil de identificar, pues los alumnos guardan silencio por la vergüenza que sienten o por temor al victimario. Es también una problemática que requiere una atención profesional.
- *Discriminación*: implica menospreciar a los alumnos o profesores por su origen étnico, sus características físicas o la condición social, y puede dar paso y justificar conductas violentas.
- *Maltrato entre compañeros* (bullying): Se trata de situaciones en las que uno o más alumnos acosan e intimidan a otro —víctima— a través de insultos, rumores, vejaciones, aislamiento social, etc. Se caracteriza porque el maltrato o intimidación se desarrolla con la misma persona y puede tener lugar durante meses, puede incluir agresiones físicas y sus consecuencias son devastadoras para la víctima.

Además de los tipos de violencia que se puede presentar en los planteles escolares, existen distintas relaciones víctimas-victimarios que suelen darse en los planteles escolares.

- *Violencia de los alumnos a los alumnos*: (Puglisi, 2012: 6) incluye distintos comportamientos antisociales que se pueden traducir en hechos delictivos tales como hurtos y robo de objetos, lesiones, hasta la utilización de armas punzocortantes y de fuego.
- *Ataque sexual*: pueden producirse en zonas de baños u otros lugares, por los que no es común que profesores, o personal administrativo este presente.
- *Violencia de los alumnos hacia el personal docente*: Comprende distintas modalidades de conflicto entre el alumnado y el personal del plantel educativo, principalmente los maestros.



Por ejemplo, las acciones disruptivas, los insultos o el levantamiento de falsos.

- *Violencia del personal docente:* Comprende la violencia que pueden ejercer las autoridades escolares, los profesores y el personal administrativo.

Además de los tipos de violencia de los que habla (Puglisi, 2012: 6), existen otras maneras en las que se manifiesta la violencia.

- *Acoso:* un estudiante sufre de acoso cuando repetidamente y durante un tiempo más o menos prolongado es objeto de comportamientos agresivos que le causan malestar o heridas. El acoso puede abarcar las burlas, provocaciones, uso de apodosos hirientes, uso de violencia física o la exclusión social. El acoso puede ser directo (agresiones cara a cara), o indirecto (cuando se difunden rumores). Los niños y jóvenes pueden ser más vulnerables de sufrir acoso, cuando tienen alguna discapacidad, por tener una preferencia sexual distinta, por pertenecer a un grupo
- *Violencia del contexto social:* Se produce en la comunidad donde se ubica la escuela, misma que puede infiltrarse al plantel educativo, por ejemplo, cuando se trata de una zona vulnerable a la violencia y los alumnos llevan armas a la escuela para sentirse seguros o porque es normal que en la comunidad se porten armas. O bien cuando la violencia es la manera en la que se resuelven los conflictos.

## **Anexo VI. Tema 2, Sesión 4. Apoyo teórico**

El abuso se mantiene a través de la manipulación del secreto y de las emociones de la víctima. El agresor confunde al niño/a en sus emociones y lo/a convence de ser él/ella un participante activo de la situación que se está generando. Una vez que ha ganado poder y confianza con él/ella cuando el/la niño/a no ha comentado el abuso que está sufriendo, el agresor continúa con su comportamiento, confundiendo y manipulando constantemente los sentimientos de su víctima. El secreto es algo que aporta significativamente a mantener los casos de abuso en silencio, muchas veces la víctima quiere decir lo que le está pasando el agresor le dice, si lo cuentas no te van a creer, además esto está bien. Como el agresor ha ido destruyendo cada uno de los pilares de defensa que tiene el/la niño/a, muchas veces su comportamiento es agresivo, distraído, sus calificaciones son bajas, el agresor utiliza todos los antecedentes de la vida del niño/a que conoce para hacerlo creer que al decir el secreto nadie le habrá de creer.

Por esta razón no es recomendable mantener secretos y debemos animar a los niños y niñas a contar las cosas que les están pasando, darles confianza. En abuso un niño o niña no puede mentir o imaginar una situación como esta en su vida porque él/ella jamás pondría en riesgo la integridad familiar y sobre todo la suya propia para destruir a su familia, eso no está en la capacidad de imaginación del niño o niña. Nuestro compromiso como adultos es manifestar claramente la ruptura de los secretos. No hay nada oculto que no se llegue a conocer, no hay secreto que nunca salga a la luz.

Aquellos secretos que nos pidan guardar otras personas que nos causen confusión, angustia y dolor debemos contarlos a las personas de confianza, por ningún motivo debemos guardar secretos que nos causan dolor, no importan la persona que sea quien nos pida guardar el secreto debemos buscar siempre que nuestro corazón este tranquilo.

## **Anexo VII. Tema 2, Sesión 6. Mamani Mamani**

Roberto Mamani Mamani, nació en el barrio de Cala Cala de la ciudad de Cochabamba, un 06 de diciembre de 1962, de origen quechua y de sangre aymara. El artista autodidacta – conocido a nivel mundial como el Príncipe Aymara - ha desarrollado su plástica a partir de la visión y sentimientos originarios que tiene de su pueblo; una tierra vibrante, vital, llena de colores, carácter, texturas y emociones.

Conocido en el mundo del arte como Mamani Mamani; Roberto ha teñido de múltiples colores el imaginario gris y ocre que estaba impreso en el inconsciente colectivo sobre la geografía de los Andes. Nacido en región Quechua, en Cochabamba, este príncipe aymara ha electrizado el altiplano boliviano con sus amarillos, rojos, púrpuras, fucsias, naranjas; con tantos colores con los que pintando sus mágicas figuras pretende ahuyentar a los malos espíritus como le enseñara su abuela cuando apenas era un niño.

Su original obra figurativa es como una fiesta multicolor en la que aparecen una tras otra marcas de la geografía andina que le invaden llenas de personajes, plantas, animales, rituales o bailes en las que va plasmando las señales de su identidad boliviana y del legado de los ancestros indígenas de los que se siente muy orgulloso.

Roberto Mamani Mamani es autor de más de 3000 cuadros en cerca de 70 series, que han sido pintados la mayoría sobre papel acuarela con resinas que él mismo prepara a partir de varios pigmentos, tanto de la tradición boliviana como de nuevas técnicas de color. Su prolífica obra plasmada en pequeños, medianos y grandes formatos, aún en murales a gran escala, ha sido mostrada alrededor del mundo, en más de 50 exposiciones colectivas e individuales que siempre impresionan por ese orgullo sobre la identidad andina, por esa energía y optimismo que transmite su mágico colorido y porque se adivina la intensidad de construir una visión mítica y apasionada sobre los Andes y sobre la propia Pachamama (Madre Tierra).

### **Madre del arcoíris, 2006**

[www.mamani.com](http://www.mamani.com)

## **Anexo VIII. Tema 2, Sesión 7. Vicky Neumann**

Pintora colombiana nacida en Barranquilla, Colombia, en 1963, ha trabajado en Colombia, Estados Unidos, Italia y Francia. Su obra pictórica está dotada de una fuerza y sutileza dramática. Sus primeras obras las realizó en papel, combinando varias técnicas. Cabe destacar en este periodo su primera exposición, la serie “Los Voladores” en Barranquilla.

A partir de 1986 se aparta del papel y se consagra al óleo, donde alterna entre figurativo y el abstracto. En obras como Ana Torrent y la serie Retrato de Familia comienza a dejar constancia de la importancia del cine en su obra. Esta última transición la ha hecho dejando como constante la búsqueda de una textura visual, que puede ser la clave para entender la coherencia de su trabajo en los últimos 30 años.

Ha trabajado con encáustica, acrílico, óleo y técnica mixta buscando el equilibrio entre textura, color, fuerza e imagen, que la caracterizan y que la han consagrado a nivel internacional.

Actualmente vive y trabaja en Bogotá después de un largo período en Francia.

### **Retrato de familia, 1995**

<http://vickyneumann.com/>

## **Anexo IX. Tema 2, sesión 8. Para la guerra nada**

### **PARA LA GUERRA NADA**

(Marta Gómez)

Para el viento, una cometa  
Para el lienzo, un pincel  
Para la siesta, una hamaca  
Para el alma, un pastel  
Para el silencio una palabra  
Para la oreja, un caracol  
Un columpio pa' la infancia  
Y al oído un acordeón  
Para la guerra, nada

Para el cielo, un telescopio  
Una escafandra, para el mar  
Un buen libro para el alma  
Una ventana pa' soñar  
Para el verano, una pelota  
Y barquitos de papel  
Un buen mate pa'l invierno  
Para el barco, un timonel  
Para la guerra, nada

Para el viento, un ringlete  
Pa'l olvido, un papel  
Para amarte, una cama  
Para el alma, un café  
Para abrigarte, una ruana  
Y una vela pa' esperar  
Un trompo para la infancia  
Y una cuerda pa' saltar  
Para la guerra, nada

Para amar nuestro planeta  
Aire limpio y corazón  
Agua clara para todos  
Mucho verde y más color  
Para la tierra más semillas

Para ti, aquí estoy yo  
Para el mundo eternas lunas  
Pregonando esta canción  
Para la guerra, nada

(Para el sol, un caleidoscopio  
Un poema para el mar  
Para el fuego, una guitarra  
Y tu voz para cantar  
Para el verano bicicletas  
Y burbujas de jabón  
Un abrazo pa' la risa  
Para la vida, una canción  
Para la guerra, nada)

Para el cielo un arcoíris  
Para el bosque un ruiseñor  
(Para la guerra nada)  
Para el campo una amapola  
Para el mar un arrebol  
(Para la guerra nada)  
Para la brisa una pluma  
Para el llanto una canción  
(Para la guerra nada)  
Para el insomnio la Luna  
Para calentarse el Sol  
(Para la guerra nada)

## **Anexo X. Tema 3, sesión 11. Actividades sugeridas para el festival**

*Recorrido por el tiempo:* Pensar en los materiales del curso para mostrarlos; acordarán su distribución para poner en el recorrido que armarán con sus padres por la escuela. Podrán imaginar el recorrido como quieran.

*Conversatorio:* Un grupo de personas se reúnen para conversar sobre un tema pero sin tener una agenda (orden del día). En esta dinámica las personas participantes tienen el mismo estatus y se trata de hablar con total libertad. La formación suele ser lo más horizontal posible (en círculo, por ejemplo) de tal manera que no haya lugares privilegiados.

*Dinámica:* El grupo escoge a la coordinadora y relatora, que suelen auto proponerse. La coordinadora anuncia el tema a tratar y se enuncian las reglas del conversatorio (tiempo de intervención, mecanismo para pedir la palabra, apagar celulares, etc.) Hay una primera ronda de intervenciones breves donde cada participante se presenta mencionando su nombre, su procedencia, sus principales habilidades con respecto al tema y finaliza con el problema particular en relación al tema que le gustaría conversar (subtemas). Al finalizar las presentaciones, la relatora hace un recuento de los subtemas y se establece rápidamente una agenda para el conversatorio, especificando tiempos para cada subtema. Se conversa libremente. La coordinadora da la palabra y anuncia el contenido. Al finalizar el tiempo, la relatora da una minuta de lo conversado (se puede tomar unos minutos para poner en orden sus notas, para esta labor puede auxiliarse de ayudantes).

*Museo- galería escolar de nuestros sueños de paz:* Recorrido creativo guiado por espacios escolares. Preguntas detonadoras para el llenado de la bitácora del estudiante después de la asamblea: ¿fue fácil llegar a un acuerdo con mis compañeros?, ¿qué se podría mejorar de nuestras relaciones?, ¿qué parte fue la que me gustó más y por qué?, ¿qué piensas de lo que se ha dicho en la asamblea?



**Coordinación Transversal para la Convivencia y Cultura de la Paz  
Departamento de Fomento al Arte y la Cultura  
Red de Promotores Interculturales**

© **Secretaría de Educación de Guanajuato, 2018.** Conjunto Administrativo Pozuelos, s/n Col. Centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto.



